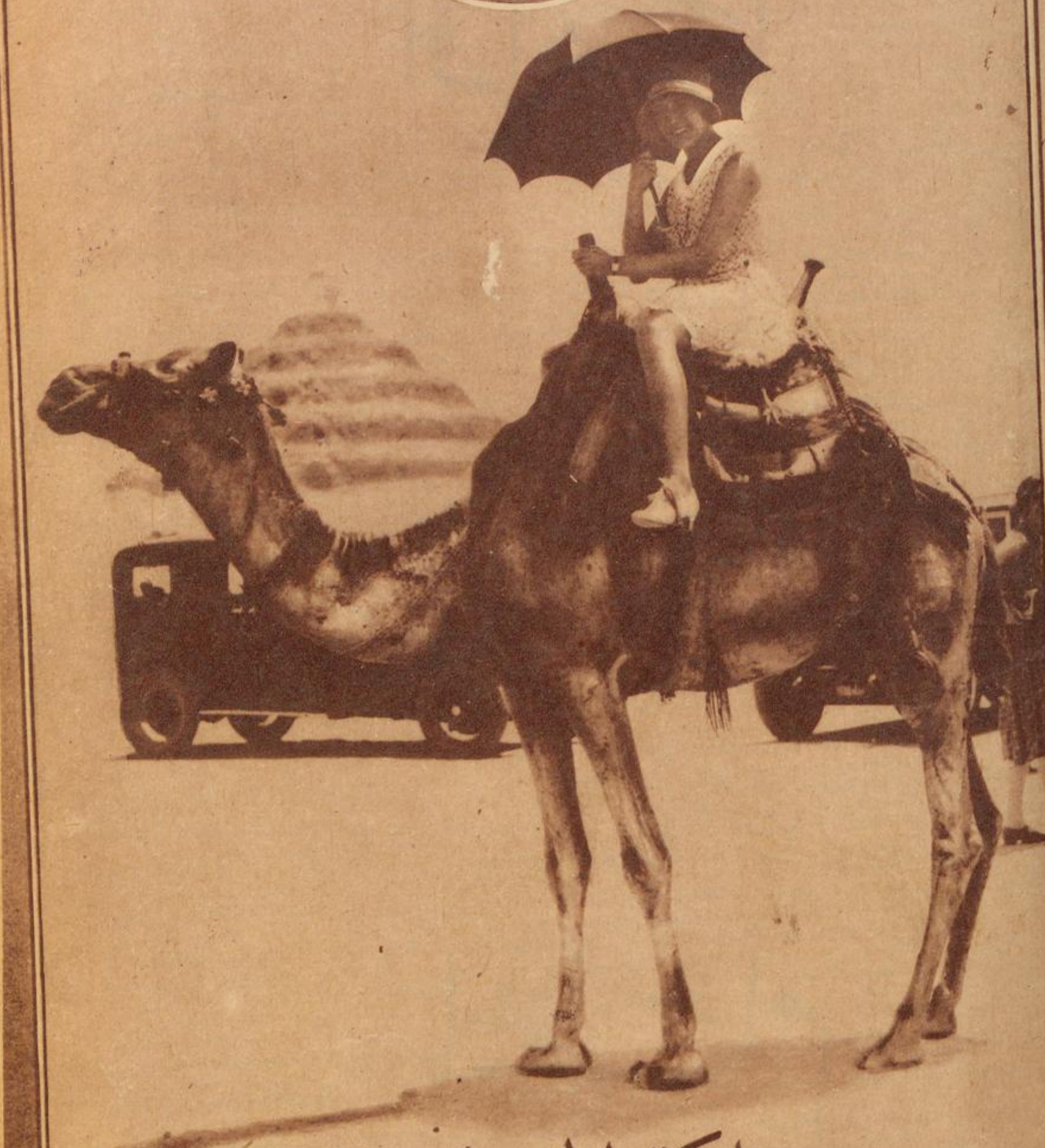
العدد ٢٤٧
السبت ٢ اغسطس ١٩٣٠
KOL-SHEI, No. 247
Cairo 2 August 1930

كل شيء والعالم

٤٨ صفحة
١٠ مليمات



ملكة الجو فى مصر

(أنظر حديثاً معها على صفحة ٤)

كلمة المحرر

ضمير «للايجار»

لو قل قلم « للايجار » يلبي كل اشارة ويخضع لكل وحي بشرط أن يجني صاحبه من وراء ذلك غنماً أو يدفع غرماً لان كل ما يهمه في هذه الحياة هو الاعتبار المادي أو المصلحة المحسوسة وليس للمبدأ أو العقيدة في نظره شأن جدير بالاعتبار

وعقيدة المرء إما موروثة عن الآباء أو مكتسبة بالاقتناع . والرجل المخلص لما يعتقده لا يستطيع أن يتنزل عن تلك العقيدة أو يفرط فيها بل هو يحسب الدفاع عنها فرضاً مقدساً فيتفانى في سبيل ذلك ويبذل من أجله النفس والنفيس

على ان من الناس من يلبس لكل حالة لبوسها ويكيف عقيدته بحسب ظروف الزمان والمكان . وهذا أمر درجنا على النفور منه ونحن نعتبره من موجبات الأسف والاشمئزاز . بل ما منا امرؤ إلا ندد بمن فعله تنديداً عظيماً واستسبغ عليه اللعنات !

ولماذا ؟

أليس المرء حراً ان يتاجر بضميره ويبيعه لمن يشاء أو يقفه على خدمة من يحلو له ؟ ولماذا يرغم المرء على التزام عقيدة واحدة لا يتزحزح عنها قيد أنملة مهما تقلبت الاحوال ؟ ولماذا لا يباح له أن يراعي ظروف الزمان والمكان فيكيف عقيدته على حسب ما يلهمه ضميره أو يوحي اليه عقله وتفكيره ؟

لسنا نرى بأساً من أن يغير المرء عقيدته أو ينكرها بتاتاً بشرط أن يكون ذلك عن اخلاص . وانما نحن ننكر عليه أن يفعل ذلك عن رثاء لجرمغنم أو دفع غرم أو ما الى ذلك من الاعتبارات بل نحن ننكر عليه أن يجعل من ضميره سلعة يطرحها في سوق المزاد . فيجرد نفسه من شخصيته ويسخر نفسه لكل من يطرق بابه أو يعبر سبيله

ولا ننكر أن هنالك قوماً ينشر الواحد منهم مقالة في صحيفة ثم يرد عليها في غيرها ويشبعها غمزاً ولمزاً . هؤلاء سماسرة أقلام أو تجار ضمائر لا هدف لهم في هذه الحياة سوى المصلحة المادية ولا يهمهم شيء سوى ان يضمنوا ما يملأ لهم جيوبهم أو بطونهم

والكاتب اذا تجرد من المبدأ أصبح بلا شخصية وكان قلمه سلعة تكرى أو تباع . وليس له ما يبرر عمله الا اذا كان تحوله من مبدأ الى مبدأ – كما سبق القول – عن اعتقاد صحيح لا أثر فيه للاعتبارات المادية على الاطلاق

بل كثيراً ما يكون ذلك التحول ضرورة أدبية لا مناص منها كما في حالة الرجوع الى الحق والاعتراف بالخطأ . أما تقليد الحرباء في الظهور بالألوان الزاهية المختلفة فليس فيه فضيلة بل هو دليل على نقص في التربية الخلقية والفروض في المرء ان يثبت على المبدأ الذي ورثه عن آبائه أو اكتسبه بحكم الاقتناع ولا يتحول عنه

ولقد يفلح الرجل المكثر من الالوان في أول الامر . ولكن نجاحه يكون على الارجح زائلا وفلاحه موقتاً ولا بد ان تسفر الخاتمة عن الفشل . كما ان الذي يثبت على مبدأ واحد قد يصاب في أول أمره بالفشل . ولكن النجاح مضمون له في الختام

ويخرج من هذا الحكم من تمسك بمبدئه عن مجرد تشبث وعناد لا عن عقيدة مخلصة . والعنيد الذي يرفض ان يتزحزح عن نظرياته قيد أنملة مع قيام الادلة على فسادها انما هو كمن يسخر نفسه وقلمه لمصلحة غيره . كلاهما يخضع ضميره لغير ما يعتقده . وكلاهما يدع غيره يتحكم بعقيدته وبشخصيته . واذا كان من مقتضيات التربية الصحيحة ان يضن المرء بضميره وبقلمه ويربأ بهما من ان يسخرهما لقضاء مأرب مادي ، فمن مقتضيات تلك التربية ان يتحول من رأي الى رأي متى اتضحت له الحقيقة وأدرك خطأ موقفه . والرجوع عن الخطأ فضيلة

فلا التشبث بالرأي ولا سرعة التحول عنه من الفضيلة في شيء . وقد يكون من الحكمة ان يلبس المرء لكل حالة لبوسها . ولكن ليس من الحكمة ان يسخر قلمه أو يبيع ضميره في سوق المزاد

المحرر

ملكة الجو في مصر

المس آمي جونسون تحدثنا عن رحلتها

وصلت الى مصر يوم الاثنين المس آمي جونسون الطيارة الانجليزية الجريئة التي طارت من انجلترا الى استراليا فقوبلت بحفاوة عظيمة وقد أفضت الينا عقب وصولها الى العاصمة بالمعلومات والبيانات الطريفة التي تضمنها حديثها التالي

كان أول ما استوقف انتباهنا في المس « آمي جونسون » عند نزولها من القطار في محطة العاصمة بساطتها العظيمة سواء كان ذلك في حديثها واشاراتها أو في ملبسها وحركاتها فانها لما نزلت الى الرصيف أحاط بها مستقبلوها وكالوا لها عبارات الاعجاب والاطراء فاحمر وجهها بسرعة خجلا وتواضعاً وأطرقت وهي تكرر كلمتي « ثانك يو » (أي شكراً) لكل من كان يتقدم لمصافحتها فأعجبنا أن تكون هذه الطيارة الباسلة الجريئة قد ظلت محتفظة بأنوثتها الجميلة رغم كل ماقيل عن اقدامها وجرأتها واستخفافها بالمخاطر والاهوال ، ولما قدموا لها احدى السيدات المستقبلات قالت لها انها علمت وهي في القطار انها (أي السيدة المستقبلة) سافرت الى السويس لاستقبالها فوصلت اليها متأخرة قليلا فهي تشكرها على هذا الشعور الرقيق من صميم فؤادها ، فدل هذا الحادث على ما اتصفت به « آمي جونسون » من قوة « حصر الذهن » وهي القوة التي كانت أعظم مساعد لها على تحقيق أمنيتها فانها سمعت وهي في القطار اسم تلك السيدة وعلمت انها ذهبت الى السويس لاستقبالها فلما قدموها لها في محطة العاصمة [illegible] كرت اسمها وميزته بين أسماء [illegible]شرات الا[illegible]خاص الذين كانوا في استقبالها وصافحوه ولم يفتها في وسط تلك (الزحمة) أن توج[illegible]يه عبارات شكرها ، أما ملابسها فكانت [illegible] غاية من البساطة فقد لبست برنيطة صغ[illegible] من القش العادي وارتدت فستاناً أصفر ا[illegible]لازركشة فيه ولاتخريج ولاتحليه سوى [illegible]م من لونه وانتعلت حذاء « سبور [illegible] » أبيض والنصف الآخر بني اللون ولم [illegible]ن عنقها بعقد كما انها لم تزين احدى [illegible] بخاتم

ولما تقدمنا لمصافحة ا[illegible] الباسلة الجريئة هنأناها بفوزها في [illegible]حلة الخطيرة العظيمة فردت علينا شاكرة بعب[illegible]ة رقيقة وقالت انها تشكر الصحافة في كل مكان على ما أظهرته من الاهتمام بأنباء رحلتها ونتائجها وعلى ما خصتها به من عبارات المديح والاطر[اء] فانتهزنا هذه الفرصة وسألناها عن العامل الاول الذي تعزو اليه نجاحها في تحقيق فكرتها فقالت : « انني لما فكرت في الطيران من بلادي الى استراليا قلت في نفسي : « انني سأنجح في تنفيذ هذه الفكرة » ثم قلت مثل ذلك لمن كان يفهم تفكيري وعندي انه كان لقولي « انني سأنجح في تنفيذ هذه الفكرة » أكبر أثر في حملي على المضي فيما عقدت العزم عليه وأظن انه لو كنت قد طرحت على نفسي أو على غيري السؤال الآتي وهو « هل يمكن أن أنجح في تنفيذ هذه الفكرة ؟ » لكان هذا التردد أو هذا التخوف كافياً وحده لحملي على تأجيل رحلتي من وقت الى آخر وربما كان الامر انتهى بي الى العدول عنها نهائياً ولذلك أعتقد انه اذا وضع المرء النجاح نصب عينيه وقال في نفسه عن ايمان : « انني سأنجح » فان الحالة النفسية التي يغدو [illegible] عندئذ تساعده على تحقيق أمنيته أعظم مساعدة »

وهنا سألنا المس آمي جونسون عن الشعور الذي خالجها عندما أطلقت بطيارتها على استراليا وقلنا لها : « ان التلغرافات الخارجية ذكرت لنا انك بكت ساعتئذ » فابتسمت وقالت :

ـــ أجل لقد بكيت ! وبكيت لان عواطف شتى حركت أوتار قلبي في تلك اللحظة . . . فقد فكرت عندئذ في انني انجليزية وان مواطني سيفاخرون بي لا لأنني آمي جونسون بل لانني انجليزية وفكرت [illegible]



المس آمي جونسون تودع احدى صديقاتها قبل سفرها من لندن

ماذا علمني والدي؟

ماذا يذكر عبد الحميد سعيد بك

نشرنا في عددين سابقين ما رواه لنا حضرتا عبد العزيز الصوفاني بك وعباس الرملي بك عما يذكرانه عن المرحومين والديهما وفي هذا العدد ننشر ما رواه في هذا الصدد حضرة النائب المحترم عبد الحميد سعيد عضو مجلس ادارة الحزب الوطني والرئيس العام لجمعية الشبان المسلمين

كان المغفور له ابرهيم سعيد باشا من عظماء هذا القطر وشيوخه الاجلاء . وكان وطنياً صادقاً فاشترك في نشر الحركة الوطنية في سنة ١٩١٩ والسنين التي تلتها اشتراكاً فعلياً مجيداً فانه على أثر نفي الفقيد العظيم سعد زغلول باشا وصحبه الى مالطة انتخب رئيساً للجنة الوفد المركزية العامة في القاهرة ، فاشرف على جميع أعمال الحركة وخططها وتولى بنفسه إعداد حفلاتها وتنظيم مظاهراتها والسعي لتدبير المال اللازم لمساعي وفدها . وكانت داره القائمة خلف بيت الامة كعبة الزائرين يومئذ من الاعيان والملاك والطلبة والموظفين ، وقد ظل دائباً على حركته ونشاطه الى أن قبضه الله الى جواره فاشتد الحزن على وفاته . وقد ورث عنه نجله عبد الحميد سعيد بك الميل الى الاشتغال بالشؤون العامة فلم يلبث أن أصبح من أقطاب الحزب الوطني وها هو الآن يرأس جمعية الشبان المسلمين العامة التي انتشرت فروعها في الاقاليم المصرية وفي الديار الفلسطينية والعراقية ، وقد كنا جالسين من أيام مع حضرته فسألناه عن أعمق الذكريات التي تركها في نفسه المغفور له والده فقال :

« كان المرحوم والدي اذا اقتنع بفكرة ضحى في سبيلها بكل شيء ، فيضحي براحته وماله ووقته وهو مغتبط بمسلكه لأنه كان يؤمن بالفكرة التي يقتنع بها إيمانه بدينه . والمؤمن لا يكترث للاذى الذي قد يصيبه بسبب إيمانه

« وقد تجلى هذا الخلق في المرحوم والدي بأجلى مظهره عند انضمامه الى الوفد المصري بعد ما اقتنع بالفكرة التي بنى عليها الوفد كيانه ، فانصرف الى خدمة الوفد والبذل في سبيله بكل قواه فأهمل أعماله الخاصة وشؤونه المالية وتناسى ضعف صحته رغم ما كان يسمعه من تحذير أطبائه وعكف على الاشتغال للوفد مواصلا ليله بنهاره

« وكان اذا اقتنع بفكرة ما واعتنق مذهبها يخاصم كل من يخالف هذه الفكرة ويجاهره بالعداء ، فانه كان لا يقوى على المضي في صداقته لشخص لا يشاطره الفكرة التي يجاهد في سبيلها مهما كان ذلك الشخص عظيماً ومهما كان بينهما من أواصر صداقة متينة فكان يتغاضى عن ذلك كله ويناوىء صديقه ويقاطعه لأجل المبدأ الذي اعتنقه

« وقد كان علي شعراوي باشا وعبد العزيز فهمي باشا واحمد بك لطفي السيد والدكتور عبد اللطيف المكباتي من أصدقاء والدي الحميمين ، ولم تكن صداقته لهم وليدة الحركة الوطنية بل كانت ترجع الى سنين كثيرة خلت فلما كادوا يعلنون خروجهم على الوفد وانشقاقهم على سعد باشا حتى ناصبهم والدي العداء فقاطعهم وامتنع عن زيارتهم وامسك

(البقية على صفحة ٣١)



عبد الحميد سعيد بك يتحدث مع الكاتب

كيف أؤلف كتبي وبماذا أشعر نحوها

حافظ بك ابرهيم – الدكتور محمد صبري

١ – ما هي الطريقة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟
٢ – ماهو شعوركم نحوها ؟
٣ – ماهو أحب كتاب منها اليكم ؟

رأى أحد مندوبي «كل شيء» أن يتوجه بهذه الاسئلة الثلاثة الى كبار مؤلفينا ليتعرف القراء رأيهم في الاجابة عليها بما حوت من مختلف النزعات والميول وقد نشرنا في اعداد سابقة ردود بعض الادباء وها نحن أولاء ننشر ردين آخرين

حافظ بك ابرهيم

شاعر مصر الكبير حافظ بك ابرهيم «مؤلف» لا يستهان بخطره، ومنزلته بين المؤلفين لا تقل عن منزلته بين الشعراء، وكل من قرأ نثر شاعر النيل علم أنه علم من أعلام الصناعتين، والمجلى في الحلبتين. لذلك أحببت أن انقل الى القراء حديثه الطلى عن طريقته في التأليف وشعوره نحو مؤلفاته وأحب كتاب اليه فقصدت الى داره «بالمعادي» حيث يقضي اكثر أيامه بعيداً من صخب المدينة ولجبها، ولقيني هاشاً باسماً كعهدي به، فابتدرته قائلا:

— حافظ بك ابرهيم «المؤلف» ما هي الطريقة التي يتبعها في تأليف كتبه ؟

اذ ذاك نظر اليّ ملياً ثم قال:

يا فتاح يا عليم !! أينما تكونوا يدرككم «الصحفي» ولو كنتم في بروج مشيدة. ومن ذا الذي «اتهمني» بتهمة التأليف فجئت تسألني هذا السؤال ؟

فقلت:

— كتبك التي عربتها وألفتها هي التي اتهمتك بهذه التهمة، ولا مناص من الاجابة فقد حضرت خاصة من أجل ذلك، وفي هذه المرة أيضاً سوف لا أبرح الدار حتى تجيب

وتابى «النكتة» الحاضرة أن تخذله فقال:



حافظ بك ابرهيم

— اذن أجيبك مسرعاً. ليس لي طريقة خاصة في التأليف، فقد وضعت كتابي «ليالي سطيح» دون أن ألجأ في تأليفه الى قراءة كتاب لأنه من فيض الالهام ووحي الخاطر، ولم اكن أتقيد في تأليفه بوقت خاص، فقد كنت أتمثل الفصل من فصوله في ذهني جالساً أو سائراً كيفما اتفق ثم أدونه بعد أن يكون قد اختمر في فكري تماماً، على أنني أحب العمل في وقت الصباح حيث ينشرح الصدر وتقبل النفس عليه، وقد يخطر لي الخاطر ليلا فانهض من سريري لأقيده، حتى اذا طلع النهار رجعت اليه وأتممته وهذبته لفظاً وأسلوباً، لذلك تجد طريقتي في التأليف كطريقتي في نظم الشعر، وكتاب «البؤساء» وان كان من وحي «هوجو» الا أنه يمثل مر مراحل احساسي في الحياة، وهو العربية من صنعي لا من صنع «هو وهذا الكتاب عانيت في اخراج متاعب لا يحس بآلامها الا من كابد

قلت: «وما هو شعوركم نحو المؤلفات بعد ظهورها ؟»

— أشعر بأنني أديت قسطاً من نحو أمتي فترتاح نفسي ويطمئن ولست ممن يعتقدون في آثارهم القامية ال المطلق فان العصمة لله وحده، وما أنهيت فيها فصلا من الفصول أو كتا الكتب الا شعرت فيها بأن هذا ناقص من بعض وجوهه، وانني لو لأخرجته على وجه أكمل. ويعد الناقدين حول ما اكتب فتمتلئ غبطة لأني أعتقد أن النقد تبصير ل وعون له، ذلك اذا كان النقد عف لاغرض لصاحبه منه الا تقويم معوج اذا كان النقد سخيفاً ونية صاحبه وغايته النيل من شخصي والحط من فذلك أحتقره أشنع احتقار

قلت: «وما هو أحب كتاب ال

فقال:

— أحب كتاب الى نفسي «ليالي سطيح» لأنني عالجت به بعض من أمراضنا الاجتماعية والخلقية، ألفته حراً لم أتقيد في تأليفه بقيد وكل فصل من فصوله عندي كقصيد قصائد ديواني لا تنقصه الا القافية، وضعته عن مصر وأبناء مصر وهما أ نفسي من كل ما في هذا الوجود

الدكتور محمد صبري

الاستاذ الدكتور محمد صبري أوفر المؤلفين نشاطاً ، وأكثرهم ميلا الى البحث والاستقصاء ، وهو من شباب مصر الاذكياء الذين توفروا على دراسة التاريخ الحديث وقد أصبح الدكتور صبري – بحق وجدارة – حامل لواء نهضة التجديد في علم التاريخ

وقد قصدت اليه بمنزله في مصر الجديدة فلقيني بما عهدت فيه من أدب جم وتواضع كريم

قلت له : « ما هي الطرق التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟ » فأجاب :

— ملت الى الادب قبل التاريخ ،وقد كنت أقرض الشعر صغيراً ، ثم اضطرتني ظروف الحياة العملية الى الانقطاع للتاريخ وان كان الادب لا يزال ميدان لذاتي الروحانية على اني صرت اليوم أعشق التاريخ لاني كلما أوغلت فيه ازددت علماً بالصلات المتينة التي تربطه بالادب والفن

وما المؤرخ الا شاعر صامت يسرح خياله في وديان الماضي ويغوص بفكره في حياة الامم البائدة فهو حاضر غائب ،يتنقل بين عظات الدهر القلب ، وتتكشف له الحياة عن خدعها وباطلها حتى يسود ظنه ، وينظر الى هذا العالم نظرة الفيلسوف الذي يستشف مهازله ويزيح عنها الستار

« ثم ان الاسلوب التاريخي الذي تصب في قالبه المعاني الدقيقة الموجزة يعطي التاريخ صيغة الادب ، ويصونه من حيث النسيان لذلك أعني عناية خاصة في كل ما أكتب بالاسلوب واستنباط الصيغ التي تدرك باللفظ القريب أبعد معنى ، ويمتاز المؤرخون والساسة والكتاب بصفة عامة بما يوفقون اليه من صيغ جامعة تدخل على النفوس بلا استئذان ، لانها ملخص حادثة أو عصر أو موقف كالبذرة التي تنبت في الارض وتلخص في جرمها الصغير شجرة ذات فروع وظل

« أما الطريقة التي اتبعها في تأليف كتبي فهي اقتناء الكتب المتعلقة بالبحوث التي أطرقها مهما كلفني ذلك من مال وعناء لان الكتب المستعارة لا تفي بأغراض البحث، واذا كان المتنبي يصف خيله :

وما الخيل الا كالصديق قليلة
وان كثرت في عين من لا يجرب

فان الكتب بحاجة الى عين مجرب ، يختلف اليها اختلاف الصديق ، ويكثر من التردد عليها للوقوف على سرها المكنون واستخراج دفائنها العميقة التي قد لا تهتدي اليها العين أول مرة ، وما الكتب القيمة الا عصارة فكر لا يمكن استيعابها بالنظرة الاولى . على انني أجد في هذه الكتب



الدكتور محمد صبري

وفي جوها الرطب أنساً وعزاء في وحشة البحث وعنائه

وقد اعتدت عند كتابة كل فصل من فصول كتابي أن اجمع كل المواد الخاصة به في الكتب ودور المحفوظات وبعد استقرائها وتمحيصها المرة بعد المرة أقوم بعملية البناء ، حتى اذا استقام الفصل تركته ولن أعود اليه إلا بعد الفراغ من الكتاب حيث يكون الهدوء الفكري قد عاود النفس فيما يتعلق بالفصول الاولى وصار في مقدور المؤلف أن يزنها بميزان دقيق لا يخضع للتأثر الوقتي وعلى الرغم من ان كثيرين من المؤلفين قد يعز عليهم أن يتناولوا نتائج قرائحهم بالتهذيب أو التشذيب أو بالبتر فانني لا أتردد في هدم الفصل وبنائه من جديد خمس مرات أو عشراً اذا اقتضت الحال فان القليل الجيد خير من الكثير المتراكم

« وقد كان كتابي (تاريخ الامبراطورية المصرية في عصر محمد علي) يقع في أكثر من ألفي صفحة استحالت الى ستمائة »

قلت : « وما هو شعوركم نحو هذه المؤلفات بعد ظهورها ؟ »

فأجاب :

— ان أكبر لذة تستمتع بها النفس تنشأ إبان طبع الكتاب وعند ظهوره ثم لا تلبث تلك اللذة أن تموت شيئاً فشيئاً . غير انها قد تتجدد في مناسبات اذا صادف الكتاب رواجاً أدبياً أو مادياً ، وسرعان ما تفتر حماستي الاولى وتتلاشى في انشغال الفكر ببحث جديد

قلت : « وما هو أحب كتاب الى نفسك من هذه الكتب ؟ »

فأجاب :

— أحب كتبي العربية اليَّ كتاب « أدب وتاريخ » لأنني صغت فيه نفسي واتصلت معانيه بنياط القلب ، وكانت أمنيتي ان يكون قطعة من الادب الحي الذي يستمد وحيه من سماء مصر ، وسحر واديها ، وأنة سواقيها ، والحسرة على يومها وأمسها ، والقلق على غدها ، بين مهدها وأمسها

وأحب كتبي الافرنجية اليَّ كتاب « الثورة المصرية » الذي ألفته في باريس إبان ثورة سنة ١٩١٩ ونفدت طبعته بعد ثلاثة أشهر . ولعل الذي ضاعف اغتباطي به ما لقيه من نجاح واقبال ، لا سيما انه كان صيحة في وجه الظلم يوم كانت الألسنة معقودة ، وتنفيساً عن مكروب يوم كانت الحادثات تنيخ علينا بكلكل ، على أني اذا كنت أخص هذا الكتاب بحبي فقد يفضله غيره . وقد نحب أشياء ونقدر غيرها ، وتلك سنة الله في خلقه وفي كتبه . . .

ع . . .

من الاسبوع



ملكة الهواء في مصر

وصلت المس آمي جونسون الطائرة المشهورة التي طارت بمفردها بين انجلترا واستراليا الى بور سعيد على ظهر الباخرة نالديرا ثم قدمت منها الى القاهرة وستمضي في مصر أياماً قليلة تكون فيها موضع الحفاوة والاعجاب وتمثلها هذه الصورة وهي تحادث جناب قنصل انجلترا في محطة بور سعيد





بعثة الحبشة

أوفدت الحبشة في الاسبوع الماضي بعثة من الطلبة لتلقي العلوم في المدارس المصرية وتراهم في الصورة مستقلين القطار الذي أقلهم من اديس أبابا وكبار الموظفين والاهالي يودعونهم

ثلاثة أسابيع في الجو!

مكث الطياران الامريكيان جون وكنيث هنتر أكثر من ثلاثة أسابيع في الجو بطيارتهما المسماة (مدينة شيكاغو) ثم اضطرا الى الهبوط وتمثلهما هذه الصورة عقب هبوطهما على الارض وأحدهما يهنئ الآخر



البرنس اف ويلز

صاحب السمو الملكي البرنس اف ويلز يتحدث مع وكيل الاميرال الفرنسي لاكاز عقب الاحتفال بانزال قارب نجاة سريع اسمه (السر وليم هيلاري) في مياه دوفر



ابن العقاب

الطفل الذي ولد للكولونيل لندبرغ قاهر جو المحيط الاطلنطي وقد سمي تشارلس اوجوستوس لندبرغ ونقلت التلغرافات نبأ مولده الى نواحي المعمور كما قدمت اليه هدايا نفيسة منها زوج احذية صغيرة من الذهب !



مسابقة الدراجات

حول فرنسا

اقيمت في فرنسا أخيراً المسابقة المعتادة للدراجات وتمثل هذه الصورة بطل الدراجات بيير ماني عند وصوله الى القمة



باى تونس فى باريس

صاحب السمو باي تونس يوقع اسمه في الدفتر الذهبي تحت برج النصر بباريس بمناسبة زيارته لهذه العاصمة ويرى خلفه بعض رجال البلاط التونسي

مسابقات «كل شيء» ـ ٤

مسابقة الصور السلبية



رقم (١)



رقم (٢)



رقم (٣)



رقم (٤)



رقم (٥)



رقم (٦)

بينما كنا نريد نشر صور بعض الاشخاص لا دى المناسبات لم نجد سوى زجاجاتها السلبية التي تراها فوق هذا الكلام ولكننا لم نتمكن من معرفة أسماء الاشخاص . فهل لك ـ أيها القارىء ـ ان تعين هذه الاسماء ؟

الشروط

(١) تكتب على ورقة بيضاء صغيرة الارقام من ١ ـ ٦ وأمام كل رقم اسم الشخص المطابق له . وفي أسفل الورقة اسم المتسابق وعنوانه ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ مليمات

(٢) يعنون الظرف باسم « ادارة « كل شيء » . بوستة قصر الدوبارة بمصر» ويكتب في طرف الظرف الاعلى « قسم المسابقات ـ ٤ »

(٣) اذا اهتدى أكثر من واحد الى الاسماء الستة الصحيحة منحت الجوائز لأصحاب الردود الذين يفوزون في الاقتراع والا فانها تمنح لمن يذكرون أكبر عدد من الاسماء الصحيحة

(٤) يجب أن تصل الردود قبل يوم [illegible] ١٩٣٠ فاذا تأخرت عن هذا الميعاد أهملت

(٥) يمكن القارىء الواحد أن يرسل عدة حلول بشرط أن يرفق بكل حل ١٠ مليمات

(٦) حكم ادارة « كل شيء » نهائي ولا يقبل مراجعة

الجوائز

(١) آلة تصوير ماركة كوداك ٦½ × ١١

(٢) كيس يد ظريف

(٣) اشتراك لمدة سنة في مجلتين من مجلات دار الهلال الاسبوعية ـ الدنيا سنتها ٥٢ عدداً

(٤) ٨ علب نوجا ماركة « كانار سوفاج »

(٥) زجاجة لوسيون « مون بارفان »

(٦) ترموس (زمزمية) لحفظ المشروبات

(٧) زجاجة ماء كولونيا ماركة « فيليكس بوتان »

نتيجة مسابقة

مربعات عيدان الثقاب

وصلنا حوالي ٤٠٠ رد صحيح على هذه المسابقة . وقد سحبنا بالاقتراع الاشخاص السبعة الذين فازوا بالجوائز المقررة وننشر اسماء الباقين على هذه الصفحة حسب الشرط الثالث في شروط هذه المسابقة

الفائزون

١ ـ كيس يد مصنوع من الجلد الفاخر ماركة « زانسود » ومملوء بالنوجا شفيق أفندي جبران ـ اقامته بالقرب من ديوان المساحة ـ مهور

٢ ـ (علبة ثمينة مملوءة بالنوجا ومغلفة بالجلد) أنس أفندي أحمد ملاح بطرف فهمي أفندي كشك . تاجر المنصورة

٣ ـ (١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة « بيتي ») حسن أفندي محمد توفيق ـ منزل العسقلاني أمام جامع الجعفرية . شارع سيدي حالة . المنصورة

٤ ـ (لتر ماء كولونيا ماركة « فيليكس بوتان ») الآنسة فكتوريا شاكر فرحات صندوق البريد ١١١ . المنصورة

٥ ـ (زجاجتان عطر) محمد أفندي عبد المنعم ـ فوه

٦ ـ (لتر ماء كولونيا ماركة فرنسية) رجب أفندي حافظ رزق بواسطة السيد حسن سليم أفندي عرفه ـ صندوق البريد ٣٧

٧ ـ (محبرة مكتب مصنوعة من المعدن) محمد أفندي ابرهيم سيد ، لبان ببولاق الدكرور

أما الذين أرسلوا ردوداً صحيحة ولم يفوزوا في الاقتراع فهم حضرات :

فهيم سيف ، ماري حجار ، حسن حسنين

(البقية على صفحة ٣٢)

الصحافة الانجليزية ومصر

جرائد لندن ومبادئها السياسية – بمناسبة ما تكتبه عن مصر فى الازمة الحاضرة

كلما حدث حادث خطير في مصر تناولته صحف انجلترا بنشر أخباره كما تتلقاها من مكاتبيها والتعليق عليها بما يعنّ لها وطبقاً لاتجاه مذاهبها السياسية البريطانية ولا غرابة في الامر فان الصحف الانجليزية في مقدمة صحف العالم في تسقط الاخبار وانفاق الجهود الكثيرة والاموال الطائلة على استقائها ونشرها وللكبرى منها مكاتبون في جميع انحاء العالم يوافونها بالانباء التلغرافية ويطلعونها على كل جديد . ثم ان علاقة انجلترا بمصر لا تزال علاقة وثيقة فلا بدع اذا أعارت الصحف الانجليزية الشؤون والاخبار المصرية شيئاً من اهتمامها خصوصاً اذا لم يكن في أخبار بلادها نفسها ما يستوقف أنظار قرائها ويسترعي اسماعهم فصحف مصر أيضاً توافي قراءها بأخبار العالم وتسعى للحصول على أنبائه بالتلغراف والبريد وتنفق في سبيل ذلك جهوداً وأموالاً وتقدم في اعتبارها أخبار البلاد التي تعلم ان لها اتصالا بمصر سواء كانت في الشرق أو في الغرب وهذا من وظائف الصحف الأولى

على اننا اذا عذرنا الصحف الانجليزية على تخبطها وحيرتها فى أخبار واقعة كواقعة فرار الامير سيف الدين لما أحاط بها من الاسرار وما اتخذ من التدابير المحكمة لكتمان الامر وتعمية الطريق ولأن الذين وضعوا خطة الفرار حسبوا حساب يقظة الجرائد ومكاتبيها فعمدوا الى تضليلها لئلا يستعين البوليس الانجليزي بأخبارها على احباط خططهم وافساد مساعيهم – فاذا عذرنا الصحف الانجليزية على ما جاء في رواياتها عن هذا الفرار [illegible]

المتقدمة فلا يسعنا ان نلتمس لها العذر في ما ترتكبه من الخطأ في أمور أخرى ليست كهذا الامر في الغموض والابهام ولا في تعليقها عليها وجعل مذاهبها السياسية أساساً لهذا التعليق كما فعلت غير مرة في أثناء الحوادث الكبيرة التي حدثت في مصر في خلال الاعوام الأخيرة

ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة أن في مصر صحافيا انجليزيا يراسل عدة جرائد انجليزية في وقت واحد مع أن كل جريدة منها تختلف عن الجريدة الاخرى بنزعتها السياسية وبمذاهبها الحزبية ومعنى هذا انه عندما يحدث في مصر حادث يستحق أن تنشر صحف لندن انباءه فان هذا الصحافي يوافي كل جريدة من جرائده بوصف للحادث المذكور يطابق نزعة الجريدة ويلائم مذهبها السياسي اذ لا يعقل أن يكتب رسالتين متماثلتين لجريدة تمثل مبادىء المحافظين ولجريدة تعبر عن اراء الاحرار مثلا أو غيرهم .

وفي مقدمة الجرائد الانجليزية التي تعنى بشؤون مصر في الوقت الحاضر « جريدة الديلي تلغراف » وهي من جرائد المحافظين الكبرى ويعالج هذه الشؤون فيها « مكاتبها السياسي » المقيم في لندن وهو يعالج ايضا جميع الشؤون السياسية الخارجية ويعلقون في انجلترا اهمية كبيرة على كتاباته لما يعلمونه عن اتصاله الوثيق بدوائر وزارة الخارجية البريطانية وتعتبر الديلي تلغراف « كالمورننج بوست » من أشد جرائد المحافظين

(البقية على صفحة ٥٥)



من اليمين الى اليسار : المستر رايت مكاتب الديلي هرالد فالمستر واتس مكاتب الديلي اكسبرس فمكاتب جريدة شيكاغو نيوز الامريكية . وقد أخذت لهم هذه الصورة على شرفة النادي السعدي يوم السبت الماضي

بعد المدرسة — ماذا ؟

هل تريد أن تكون مقاولا ؟

اقرأ ما يقوله ابرهيم بك نصير

رأينا ان نعرض على قراء كل شيء — والشبان منهم خاصة — المهن المختلفة ومزاياها وعيوبها لكي تكون هذه المقالات عوناً لهم عند اختيار المهنة التي يزاولونها في مستقبل حياتهم . ونحن نعنى كل أسبوع بمحادثة شخصية بارزة في كل مهنة لهذا الغرض . وقد تحدثنا في المقالات السابقة الى شيخ الصحافة داود بك بركات وحسين بك صبري المهندس ويوسف بك وهبي نابغة التمثيل وعبد الفتاح بك اللوزي صاحب مصانع الحرير والنسيج المشهورة . واليوم ننشر المقالة الخامسة من هذه المقالات المفيدة

كثيراً ما يشاهد السائر على العمارات الكثيرة لوحة مكتوباً عليها « أنجال عبد الرزاق بك نصير » وهو اسم المقاولين الذين يتولون تشييد هذه العمارات في القاهرة والاسكندرية وغيرها من مدن القطر . ولا سيما عمارات الحكومة المصرية كعمارة المحكمة المختلطة بشارع فؤاد الاول . وعمارة ثكنة الحرس الملكي بميدان عابدين وغيرهما من عمارات الحكومة وكبار الاغنياء التي تظهر في الشوارع والميادين ذات أبهة وهندسة فخمة

وهؤلاء الانجال ورثوا عن أبيهم عبد الرزاق بك نصير مهنة المقاولة ، اذ كان مقاولا شهيراً تولى القيام بتشييد كثير من أشهر العمارات والمباني ، وربى أنجاله تربية عملية ، فأدخلهم مدرسة الهندسة فمكثوا بها حتى تخرجوا مهندسين ماهرين ثم أشركهم معه في عمله ، فتدربوا عليه ، وتولوا بعد وفاته زمامه فاستطاعوا أن يكونوا خير خلف لأبيهم ، وما زالوا يدأبون في سبيل الرقي حتى أصبحوا قدوة حسنة للشباب الناجحين الذين يجمعون بين نشاط الشباب وحكمة الشيوخ

وقد أتيح لنا أن نجلس مع أحد كبار هؤلاء الأنجال المتضامنين ، وهو ابرهيم بك نصير . فسألناه عما يفتح أمامه باب الرغبة في المقاولة ، والاشتغال بها كمهنة ناجحة ، فأجابنا قائلاً :

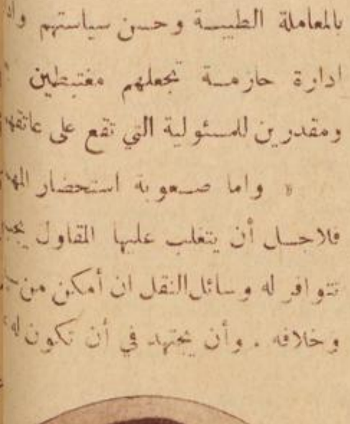
— أهم ما يرغب في مهنة المقاولة انها مهنة تعمير البلدان واصلاح المتخرب منها، وتجديد المباني القديمة وجعلها أوفق لحاجات العصر وانها مهنة الحضارة وتشييد البلاد وهندستها على الوجه الذي يلائم التطور الانساني الآخذ في التقدم السريع . واذا نظرت الى مظاهر العمران المنتشرة في كل بلد وفي كل قطر رأيت ان الهندسة أو بعبارة أخرى مهنة المقاولة لها الفضل الاول في وجود هذه المظاهر العمرانية التي يتمتع بها الناس أفراداً وجماعات

« فالمقاولة في الحقيقة مهنة استقلالية ذات أثر كبير من الوجهة العمرانية . وبما يبذل فيها من مجهود أصبح فن العمارة آخذاً في التطور يوماً بعد يوم ، وظهر فيه من الجديد ما حبب هذه المهنة الى أصحابها ، وجعلهم يبذلون في خدمتها ما لا تزال ترى أثره واضحاً في رقي المباني وظهورها كل يوم بمظهر رائع خلاب »

قلنا له : « اذا كانت هذه هي مزايا مهنة المقاولة ، فهل تسمح لنا بذكر شيء من عقباتها ؟ »

فقال : « ان مهنة المقاول مملوءة بالعقبات وأهمها تمرد العمال ، وصعوبة استحضار المهمات اللازمة في الوقت المناسب . ولكن المقاول الماهر يستطيع أن يتغلب على هاتين العقبتين بسهولة . فتمرد العمال يمكن علاجه بالمعاملة الطيبة وحسن سياستهم وادارتهم ادارة حازمة تجعلهم مغتبطين بعملهم ومقدرين للمسئولية التي تقع على عاتقهم

« واما صعوبة استحضار المهمات فلا حاجة أن يتغلب عليها المقاول بجعلها تتوافر له وسائل النقل ان أمكن من حسن معاملته وخلافه . وأن يجتهد في أن تكون لديه



ورش خاصة لانجاز اعمال العمارات المختلفة من حجارة وطوب وغيره

« ومن أجل ذلك أنشأنا عدة محاجر في ... زعبل والمكس ومصر العتيقة ومصنعاً ميكانيكياً للطوب بجميع أنواعه ، ومصنعاً للحجارة ، وجلبنا عدة مكنات لعمل أساسات العمارات بطريقة كبس الارض ،ولنا سيارات ومراكب لنقل كل ما تحتاج اليه عماراتنا في أقرب وقت ، وبذلك نضمن انجاز اعمالنا في مواعيدها »

قلنا : « وما هي وسائل التفوق في هذه المهنة ؟ »

فقال : « أهم وسائل التفوق في مهنة المقاولة هو تنظيم أعمال المقاول بحيث يتم كل عمل في وقتـه المتفق عليه ، والعناية بالعمل واختيار الفنيين الذين يقومون بانجاز مايعهد اليهم على أحسن وجه ، ولو كانوا يتقاضون أجراً عالياً ، لان في ذلك ضماناً لتنفيذ العمل على الوجـه الاكمل وتحسيناً لسمعة المقاول الفنية مما يسبب زيادة ثقة المتعاملين معه

« ثم انه يلزم فوق ذلك ان يكون المقاول مالياً لا مهندساً وادارياً فقط ، لانه أحوج ما يكون في عمله الى وفرة المال التي تساعده على جلب ما يحتاج اليه في الوقت المناسب دون ان يحدث له من التأخير ما يعرقل عمله

« ثم ان مما يعمل على نجاح المقاول في أعماله طريقة معاملة العمال التي سبق ان قلنا انها عقبة في سبيل المقاول اذا لم يكن حازماً سياسياً . فانه لا بد للعمال من الترغيب واعطائهم مكافآت من حين لآخر حتى يقبلوا على العمل بحماسة واجتهاد وينجزونه على أحسن وجه

« هذا ، ولا تنس أنه لا بد لتفوق المقاول من ان يكون مهندساً فنياً بحيث تكون له دراية بكل ما يتناوله من عمل ، وان يكون تحت يده مهندسون فنيون أيضاً يعاونونه في عمله ، وعلاوة على ما تقدم يلزم المقاول أن يراقب عمله مراقبة دقيقة ، وان يكون متيقظاً لكل صغيرة وكبيرة فيه ، لان في اهمال ذلك ما ينجم عنه من الخسارة المادية والادبية ما يعرقل سير أعماله

ط ...

مذكرات فضولي

معذور

عرض غلام من الخدم على أحد الصاغة سواراً من الذهب لا يقل ثمنه عن خمسة عشر جنيهاً ، فساومه الصائغ وجعل يبخسه حتى رضي الغلام ان يبيعه باربعة جنيهات وفهم الصائغ من هذا ان السوار مسروق فساق الغلام الى البوليس ، وحققوا معه فوجدوا انه خادم عند صاحبة السوار وانها لا تدفع اليه أجرة ومتأخرله كثير فهو يأخذ حقه بالسرقة !

الحادث غريب ، ولا شك في ان السرقة سرقة بأي سبب كان ولا بد من العقاب ، ولكن هل يعاقب الخادم على جريمته وتترك سيدته المجرمة بلا عقاب ؟

المرأة التي تحلي يدها بسوار تلك قيمته لا تعجز عن دفع اجر الخادم ، فهي اذن تتعمد أن تأكل حقه ، وغريب أن يخلو قانون العقوبات من عقوبة على مثل هذه الجريمة فتحسب من الحقوق المدنية

بأي حق يسجن السارق ولا يسجن آكل الحق وهو قادر على دفعه ، وماذا يفعل مثل هذا الخادم وليس في قدرته دفع رسوم قضية واجرة محام لاخذ اجرته على يد القاضي ، أليس يترك عوضه على الله !

لم يكن هذا الغلام لصاً فالسيدة هي التي علمته اللصوصية بأكلها حقه ، اذا صح مايدعيه ، وكم من سيد يعلم خدمه اللصوصية بالشح وسعة الذمة ، ولوكان التشريع بيدي لوضعت لهؤلاء قانوناً يبيح سرقة عيونهم من وجوههم ، ولكن آه

□□□

ذكرى قديمة

أصبح في حكم المقرر ، أو أصبح مقرراً بناء جسر جديد (كوبري) بدل كوبري قصر النيل ، والحق اني غير مرتاح الى تبديل هذا الكوبري ولو تهدم وأنا أمشي عليه ، فان السباع التي عند طرفيه تعجبني جداً ، وأراها ثم أرى تمثال نهضة مصر فأحس ألماً في نفسي ، فاذا لم يكن في النية نقل هؤلاء السباع الى الكوبري الجديد فلتنقل الى حديقة الحيوانات ، أو الى احدى الغابات المسبعة لتتناسل نسلاً يكون نصفه لحم ودم وعظم ونصفه حديد كالآدمي الذي نصفه سمكة

□□□

مع السلامة

عاد الاسطول الانجليزي الذي جاء لتهديدنا ولتدعي انجلترا انها اذا لم تفعل ذلك لجاءت ايطاليا بأسطول يحتل مصر ، والمسألة من أولها الى آخرها « أونطه » ولم يكن في نية المصريين الاعتداء على الاجانب ولا في نية ايطاليا أن تعتدي على مصر ، وقد « باخت » هذه الحجة وصارت (أبوخ) من ادعاء الموظف انه مريض كلما سهر الى الصبح ونام الى الظهر ، فمتى تغير انجلترا هذا الأسلوب فان العقول قد تنبهت ولم يبق في الدنيا « عبيط » إلا « بني آدم » ! ! !

□□□

لا أشتريها

في دار الآثار سجادة عجمية اهداها اليها أحد الامراء قدرت بثمانية آلاف جنيه ولا يزيد طولها عن مترين وعرضها متر ونصف ، والمفهوم ان السجاد العجمي يزداد ثمنه كلما تقادم عهده ، غير اني « أنا » مهما كانت تلك السجادة قديمة لا أرضى أن أشتريها بثمانية آلاف جنيه ، لعدة أسباب أهمها اني لا أملك ثمانية آلاف مليم ، اللهم الا اذا كان الذي يجلس على تلك السجادة يشبع ان كان جائعاً ويدفأ اذا كان بردان ، ويمتلىء جيبه من تلقاء نفسه اذا أفلس ويشفى اذا مرض ، ولا أظن في تلك السجادة شيئاً من هذه الخصائص فهي لا تركب ذمتي بأكثر من ريال أدفعه متأسفاً ونفسي في البطيخ

□□□

انجليزي

من أخبار الاسكندرية . أن انجليزياً موظفاً في شركة التلغراف الانجليزي كان عائداً من مرقص ومعه فتاة من الممرضات فهاجمها جنديان مصريان وأربعة من الاهالي وسرقوا منه محفظة نقوده وأخذ أحد الجنديين في تقبيل الفتاة وظهر من التحقيق أن الحادث الذي أبلغ عنه هذا الانجليزي ليس له متهمون ، وكونه انجليزياً يمنعنا ان نقول أنه ملفق فنحن مرغمون على تصديقه لانه « سيدنا » و « تاج راسنا » وفي الحادث بفرض صحته رد بليغ على الحكومة البريطانية التي تتهمنا بكراهتنا للاجانب مع اننا نقبل الاجنبيات في الطريق دلالة على صداقة هذا الشعب للشعوب الاوربية وتعلقه

حقائق ... ولو صعب تصديقها

يجري من باريس الى موسكو

ومن استامبول الى كلكتا!



اشتهر العرب والهنود بالعدو والجلد عليه وكذلك اشتهر به في العصر الحاضر عدد من الاشخاص في أوربا وأمريكا. ولكن لا يذكر التاريخ القديم والحديث عداء بلغ في السرعة والصبر ما بلغه النرويجي (منسن ارنست) الذي عاش في أوائل القرن الماضي ومما يذكر عن تفوقه في الجري انه جرى من باريس الى موسكو في مدة أسبوعين وبسرعة متوسطها ١٢٥ ميلا في اليوم ، وكان في مغامرته هذه يقطع طرقاً وعرة ويسبح في الأنهر التي تعترضه وقد بلغ عددها ١٣ نهراً

وله رحلة أخرى زادت مشقة عن تلك فقد جرى بين الاستانة وكلكتا ذهاباً واياباً في ٩٥ يوماً وفي هذه الرحلة عبر الصحراوات والأنهر في الأناضول وفارس وأفغانستان وقطع مسافة قدرها ٥٦٢٥ ميلا مرتين

بالمودة السياسية وغير السياسية

يا سبحان الله ايقبل أحد انساناً يكرهه

لا لا أبداً ، اننا أصدقاء للاجانب

السجن والبيت

أرهقت امرأة من أهل شارع بين الحارات زوجها بطلب الاقمشة وأدوات الزينة وأسباب الفخفخة مع ان سكان « بين الحارات » من الطبقة الفقيرة والرجل يكد لتحصيل قوته يوماً يوماً فانطلق الى قسم الازبكية ومعه قليل من الكوكايين وطلب اعتقاله وزجه في السجن فاستجيب له وسجنوه وتخلص من تلك المرأة الحمقاء وفضل وجوه السجانين على وجهها ، وهذه أول مرة يفر فيها انسان من الدار الى السجن

ولا شك في ان هذا الرجل شجاع ، ولولا شجاعته ما نجا من تلك المرأة ، وفي مصر كثيرون من الاغنياء والمتوسطين يريدون أن يفعلوا فعله ويتخلصوا من نسائهم المتبرجات ويتركوا أسرة نومهم الفضية أو الذهبية بل هم يفضلون عليها أسفلت السجن لكي لا يسمعوا أسماء سمعان وشيكوريل وعمر افندي والبون مارشيه وما لا أذكر من الصاغة والجوهريين ، ولكن ينقص هؤلاء الفضلاء الشجاعة فيتمنون لو يلحقون بصاحبنا ابن بين الحارات ولا يستطيعون . اللهم صبرهم على بلواهم

كلام معقول

اختصت بعض الجرائد المحامين بنقد لا أحسب ان أحداً يتفق معها فيه فقد تعجبت من دفاعهم عن المتهمين في حوادث المظاهرات ورأت ان هذا الدفاع تشجيع على احداث الحوادث ، فهل دفاع المحامين عن المتهمين بالقتل تشجيع على القتل أو الغرض تبرئة البريء لتبحث الحكومة عن المجرم ؟

نعم يحدث في المظاهرات تكسير مصابيح وتحطيم زجاج حوانيت وشج رؤوس بالحجارة ، ولكن ماذا يؤكد ان الذين يمسكهم البوليس هم الذين فعلوا ذلك ، واذا كانوا أبرياء فأي لوم على المحامين اذا دافعوا عنهم والدفاع عنهم واجب مفروض ؟

لا يتوارى

ان كنت انت خلقت حسنك فافتن
بالحسن وحدك وامنع الابصارا
أو فالذي خلق الاله لخلقه
من حسنك الفتان لا يتوارى

« فضولي »

هل يستعيد العراق مجده القديم؟

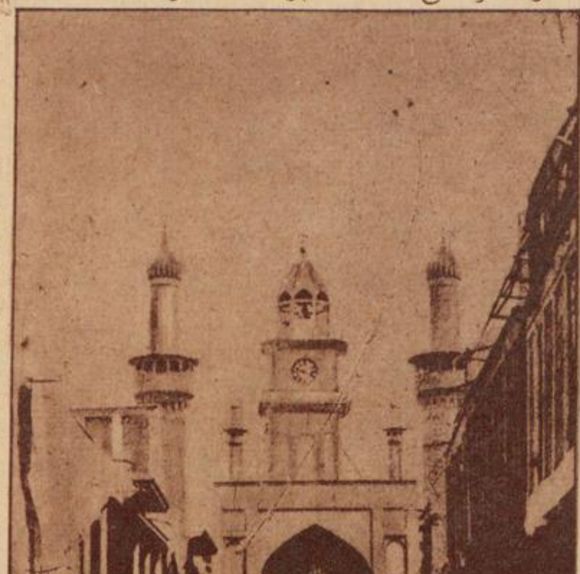
بقلم المستر كنورثي عضو مجلس العموم البريطاني

> نشرت مجلة « سفير » الانجليزية مقالا بقلم المستر كنورثي العضو بمجلس العموم البريطاني والذي يعد ثقة في شؤون الشرق الادنى، ونحن نعرب مقاله فيما يلي بمناسبة نشر المعاهدة بين العراق وانجلترا في الاسبوع الماضي

يضم العراق بين دفتيه القطر الممتد من رأس خليج العجم الى جبال كردستان وقد بدا هذا القطر في بعض الاوقات وكانه قدر له أن يصير جزءاً من الامبراطورية البريطانية ولكن المعاهدة التي تم عقدها أخيراً والتي تعهدنا فيها أن نعدل عن كل اشراف لنا على هذه الدولة العربية وأن نؤيدها في طلبها الدخول في عضوية عصبة الامم هذه المعاهدة من شأنها أن يتم بها فصل في أطول تاريخ لأي بلد . . .

ولقد كان العراق مهد المدنية بل كان مهد الانسانية نفسها طبقاً للتوراة التي يؤمن بها اتباع الاديان الثلاثة الكبرى وهي الاسلام والمسيحية واليهودية ، فهنا لك كانت جنة عدن وهنا لك أيضاً قامت المدنية السامورية الاولى التي كانت أقدم المدنيات في العالم . وقد كان في بلاد ما بين النهرين مدن عظيمة ذات أسوار عالية يسكنها خلق كثير وتضم بين جدرانها صناعات وفنوناً راقية ويشتغل أهلها بصنوف من التجارة وذلك قبل أن يحكم مصر فراعنتها الأوائل. ولا شك أن الساموريين الذين يكتشف الأثريون مدنهم الآن ويزيحون عنها طبقات الأتربة كانوا أقدم أمة عاشت تحت نظام اجتماعي محدد وإن خرائب مدن أور وخلديز وباسلونيا ونتيفة لتمثل كلها حضارة كانت مزدهرة بملوكها وكهنتها وبأديانها وقوانينها وذلك في العهد الحجري الأول الذي كانت الجزر البريطانية فيه جزءاً من قارة أوربا ومسكونة بآكلي لحوم البشر

وقد كانت بغداد في خلال القرون الوسطى المظلمة أشهر مدن الشرق كافة اذ كانت مقر الخلفاء ووصلت الى اوج مجدها في القرن التاسع في عهد هارون الرشيد . وفي ذلك الحين كانت مركز العلوم والآداب العربية ومقر العلماء والباحثين بينما كانت اوربا قد غمرتها الوحشية والجهالة منذ اضمحلت الامبراطورية الرومانية . ولكن أغار عليها التتر سنة ١٢٧٧ تحت قيادة هولاكو فنهبت ودمرت وقضي معها على المدنية العربية في ذلك العصر ومنذ ذلك لم تستعد بغداد مكانتها قط بل صارت الآن مدينة شرقية قذرة تخيب آمال السياح الذين يقصدون إليها



باب جامع كربلاء في العراق ويمتاز هذا الجامع بأربع مآذن وهذا غير صومعة فوق الباب قد وضعت فيها ساعة

وقد حكم الاتراك هذا القطر فنشروا عليه ستار الخمول مدة ثلثمائة عام وبعد ذلك جاءت الحرب العظمى وجاء معها الفتح البريطاني وكانت الخطة الحربية الاولى تقضي باحتلال البصرة الواقعة على رأس خليج العجم لمنعها من أن تستعمل قاعدة بحرية ضدنا ولحراسة معامل التكرير والصهاريج التابعة للشركة الانجليزية الفارسية ولكنا زحفنا الى الداخل بقصد ارباك الاتراك وبعد محاصرة كوت حيث سلم جيش تونزند احتللنا القطر كله بما فيه إقليم الموصل الواقع في الشمال

تلك كانت أيام التوسع الاستعماري وقد كان المؤمل أن يصبح العراق تحت الانتداب البريطاني صورة مصغرة من الهند بفضل إقامة حكومة صالحة فيها والسير بتجارتها في سبيل التقدم خصوصاً وأن القمح

والقطن - كما كان يؤمل - يمكن زرعهما بوفرة في الاراضي الخصبة الممتدة على شواطىء دجلة والفرات ، وكذلك يوجد البترول في الموصل ، وفي الامكان اتمام الخط الحديدي بين الاستانة وخليج العجم

وقد كان ذلك بداءة الفصل الذي انتهى اخيراً من تاريخ العراق الحديث . والآن ها نحن نسلم البلاد الى الملك فيصل الذي ظل حليفنا وتحت حمايتنا ، وها نحن نقلل عمداً من مسؤولياتنا الاستعمارية وبذلك يفتتح فصل جديد وتنشأ اسرة مالكة حديثة تؤمل ولا ريب في احياء مجد هارون الرشيد

ولقد كانت هذه البلاد مجالاً للتهييج السياسي طول مدة إقامتنا فيها ، وقد سمعت حين سفري الى العراق في هذا العام بالصعاب التي تواجه ادارتنا واشرافنا . وما دام الاهالي متحمسين للفكرة الوطنية فانهم يغفلون إصلاح بلادهم . أما الآن فعليهم أن يعالجوا شؤون وطنيتهم لان الاكراد في الشمال يطلبون لانفسهم الاستقلال الذاتي ، وثمة مشكلة أخرى ناشئة من العداوة التي بين العرب من ساكني المدن وخصوصاً أهالي بغداد وبين البدو الذين يعارضون في إقامة اية حكومة وفي دفع أية ضريبة

والواقع أن العراق يواجهنا الآن بمعضلة حربية في هذه الايام الصعبة ، فان في شماليه تركيا تحت حكم مصطفى كمال ، وفي الشرق بلاد فارس التي تستعيد قوتها ومكانتها تحت شاهها الجديد رضاخان ، وفي الجنوب خطر الوهابيين المتعصبين تحت حكم الملك ابن السعود

وقد القيت على حكومة الملك فيصل مهمة حفظ السلم بأقصى ما تستطيع بين الاتراك والايرانيين ولكن في الوقت نفسه تقرر ان تخلي قواتنا الجوية محطة الطيران الواقعة عند هنيادي بالقرب من بغداد والتي تعد من أكبر المحطات الحربية في العالم ، لكي تعسكر في غرب وادي الفرات . وهنا تقوم قواتنا الجوية بغرض مزدوج فان عليها من جهة ان تحمي معامل تكرير البترول وتصد غارات البدو من الصحراء ، ومن جهة أخرى ان تحفظ حرية المواصلات الجوية بين مصر والهند لأن الخط الجوي الذي قطعته يمر ببغداد والبصرة حتى يصل الى كراتشي ، والجزء الجنوبي من العراق هو حلقة جوهرية في الخط الجوي الذي سوف ينشأ في المستقبل القريب بين انجلترا واستراليا

ويبدو لي ان ما تم عليه الاتفاق في شأن العراق هو احسن ما كان يمكننا عمله في الظروف الحاضرة فاننا ما كنا لنستطيع قط استعمار العراق إذ ان جوه من أشد الاجواء حراً في الصيف وبرداً في الشتاء . ولئن استقر اهالي البلاد الميالون الى الشغب والخصام واجمعوا أمرهم على مساعدة وطنهم على النهضة . فلا شك في ان أمامه مستقبلا باهراً فقد برهنت آبار البترول في الموصل على انها كنز ثمين والآن يزيد انتاج البترول في العالم عن قدر الحاجة اليه ولذلك تسير الشركة الدولية التي تستغل الآبار العراقية بشيء من البطء ولكن سيأتي وقت يسير فيه خط من الانابيب وسط الصحراء بين العراق وفلسطين وينتهي عند ميناء حيفا الجديدة على البحر الابيض المتوسط . ولست أجد مانعاً من انشاء سكة حديدية ايضاً تصل ما بين حيفا والعراق فان الصحراء منبسطة تقريباً وأهم طرق المواصلات فيها الآن فضلاً عن الطيارات هي السيارات العادية التي شرعت أخيراً تسير بانتظام مدة عشرة شهور في السنة بين بغداد ودمشق

(البقية على صفحة ٤٣)



غروب الشمس على دار البرلمان في العراق

شيء من كل شيء

كنيسة عمرها ٧٠٠ سنة

احتفل أخيراً في قرية ميكلجيت باقليم يورك بانجلترا بمرور ٧٠٠ سنة على انشاء كنيسة سانت مارتن في تلك القرية وكانت مشيدة من الخشب والى جانبها كنيسة ملحقة بها غير ان الاخيرة اندثرت ولم يبق سوى بعض آثارها . وعلى الرغم من ان تلك القرية لا يزيد عددها عن ٤٠٠ شخص فقد نبغ منها ٢٨ محافظاً و ٢٨ محضراً وثلاثة أعضاء في البرلمان

عدد سكان انجلترا

نشرت احدى الصحف الانجليزية احصاءاً عن تزايد عدد السكان في انجلترا وويلز وهو يدل على ان عدد السكان هناك زاد بسرعة تقرب من السرعة التي زاد بها عدد سكان القطر المصري . في سنة ١٠٦٦ كان عدد السكان في انجلترا وويلز يقدر بمليون ونصف . وفي سنة ١٤١٥ كان ثلاثة ملايين ، وفي سنة ١٦٠٣ صار أربعة ملايين ، وفي سنة ١٦٦٠ : ٥٫٥ مليون وفي سنة ١٧٦٠ سبعة ملايين . ومنذ سنة ١٨٠١ صار يعمل تعداد عام كل عشر سنوات ، في تلك السنة كان عدد السكان ٨ ٨٩٢ ٥٣٦ ، وبعد أربعين سنة فقط صار ١٥ ٩١٤ ١٤٨ ، وفي سنة ١٨٨١ بلغ ٢٥ ٩٧٤ ٤٣٩ ثم صار في التعداد الاخير الذي عمل سنة ١٩٢١ : ٣٧ ٨٨٥ ٢٤٢

مقياس الراحة

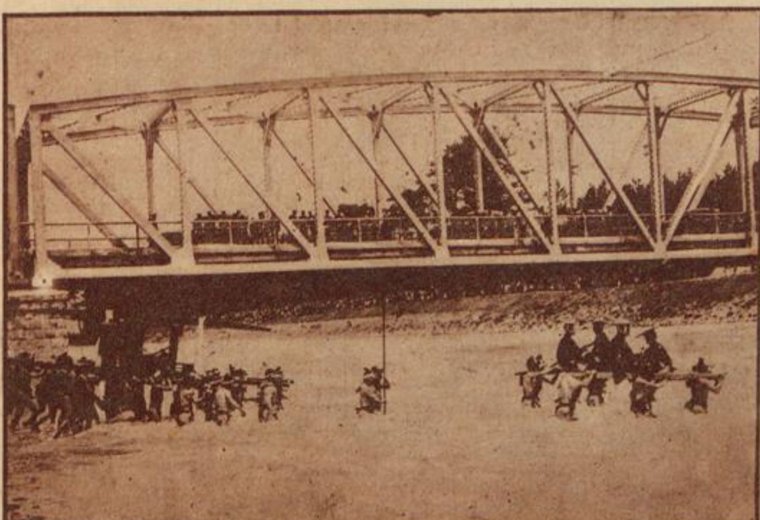
ابتكر الاستاذ ليوناردهيل مقياساً جديداً سماه مقياس الراحة Comfort Meter وأطلق عليه اسماً آخر هو « كاتا ترمومتر » ومهمته قياس درجة التهوية في المنازل والمستشفيات حتى يمكن جعل التهوية بحسب الحاجة اليها كثرة وقلة

ماذا خلف حاكم الهند ؟

وجد بين أوراق غلادستون التي نشرت أخيراً خطاب كتبته اليه « فلورنس نيتنجيل » سنة ١٨٧٩ لمناسبة وفاة اللورد لورنس الذي كان حاكم الهند . ومما ذكرته الكاتبة ان اللادي لورنس أرادت عقب وفاة زوجها ان تهدي شيئاً مما خلفه الى كل واحد من أصدقائه على سبيل الذكرى . ولكنها لم تلبث ان عدلت عن رأيها لأنها وجدت ان زوجها رغم مركزه الكبير لم يخلف سوى ملابس قديمة وأحذية مرقعة وعصا للمشي وساعة عمرها عشرون عاماً . وقد كان اللورد لورنس مشهوراً بالبذل والسخاء

طوب من الزجاج

يبدو لنا انه سيأتي يوم قريب تكون فيه جميع المنازل أو أكثرها مشيدة من الزجاج بدلا من الاحجار ويكون التطور الذي يحدث من ذلك مماثلاً للتطور الذي حصل عند جعل البيوت مبنية بالحجر بعد ان كانت من الخشب في أكثر البلاد . ومن الادلة على اقترابنا من عصر المنازل الزجاجية انه يوجد مصنعان مهمتهما صنع طوب من الزجاج للبناء به وأحدهما في هولندة والآخر في ألمانيا . والواقع انه شيدت بالفعل عدة مبان من الزجاج ومنها دكاكين ومخزن للطيارات ومحطات للقطارات. ويقام الآن في نيويورك بيت من طراز ناطحات السحاب وسيكون به ثماني عشرة طبقة وكله من الزجاج المشبك بأعمدة من النحاس وبين طوب الزجاج وبعضه البعض « مونة » مما يستعمل عادة في البناء بالحجر . وطوب الزجاج الذي يستعمل في البناء يصنع بشكل خاص حتى لا يكون شفافاً



على اكتاف العراة

من الاعياد القديمة المرعية في اليابان عيد يجلس فيه أحد كبار الكهنة في هودج ويحمله عدد من الاشخاص وهم عراة الاجسام تقريباً فيعبرون به النهر بينما يجتمع الناس على الشاطئين كما ترى في الصورة



صانع أحذية ودكتور في السياسة

الهر ستيفانيتس أحد صناع الاحذية في بودابست لم يكتف بصناعته بل انتسب الى الجامعة واجتهد في الدراسة حتى حصل أخيراً على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية، غير أن نيله اياها لم يغره بترك صناعته الاولى ولعله وجدها أربح له من السياسة !

ضحايا السيارات في أمريكا

يظهر ان أميركا فاقت بلاد العالم في عدد الضحايا التي تصيبها طرق المواصلات المختلفة — وخصوصاً السيارات — فقد عقد في أميركا أخيراً مؤتمر للبحث في حوادث الشوارع واتضح من الاحصاءات التي قدمت له عن سنة ١٩٢٩ انه في تلك السنة قتل ٣٣٠٠٠ شخص وجرح ١٢٠٠٠٠٠ شخص باصابات من طرق المواصلات المختلفة ، وفي مقدمتها السيارات التي قتلت ٣١٠٠٠ وجرحت مليوناً من الاشخاص. وقدرت الخسائر التي نشأت من ذلك بمبلغ ١٦٠ مليوناً من الجنيهات

نظرية جديدة للعلامة اينشتين

بينما العالم لا يزال يتحدث بنظرية « النسبية » التي ابتكرها العلامة اينشتين وهدم بها النظريات العلمية المعروفة اذا به يفاجىء الناس بنظرية أخرى لا تقل غرابة عن الأولى وليست دونها أثراً في احداث انقلاب علمي خطير . وقد شرح اينشتين خلاصة نظريته الحديثة في جمع من العلماء الانجليز لمناسبة زيارته لكمبوردج حيث دعته جامعتها لمنحه لقباً فخرياً . ثم ألقى فيها محاضرة في مؤتمر القوة العالمي الذي انعقد أخيراً في برلين . ويقول اينشتين في هذه النظرية : « انه من الخطأ قول العلماء المأثور : « لا يوجد فراغ بلا أثير ولا يوجد أثير لا يحتل فراغا » فان الفراغ فراغ حتى من دون أثير . لان الاثير صلب جامد على عكس ما كان يقول به العلماء حتى اليوم »

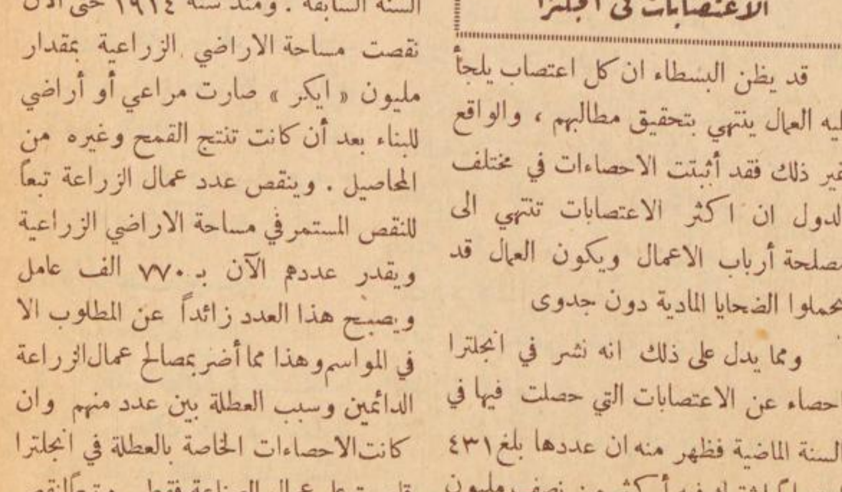
الاعتصابات في انجلترا

قد يظن البسطاء ان كل اعتصاب يلجأ اليه العمال ينتهي بتحقيق مطالبهم ، والواقع غير ذلك فقد أثبتت الاحصاءات في مختلف الدول ان اكثر الاعتصابات تنتهي الى مصلحة أرباب الاعمال ويكون العمال قد تحملوا الضحايا المادية دون جدوى

ومما يدل على ذلك انه نشر في انجلترا احصاء عن الاعتصابات التي حصلت فيها في السنة الماضية فظهر منه ان عددها بلغ ٤٣١ اعتصاباً اشترك فيه أكثر من نصف مليون عامل ، وقد انتهى ٨٩ اعتصاباً لمصلحة العمال و ١٦٤ اعتصاباً لمصلحة أرباب الاعمال وحصل التوفيق بين الفريقين في ١٧٨ اعتصاباً

تضاؤل الزراعة في انجلترا

منذ قامت النهضة الصناعية بانجلترا في القرن الماضي بدأت الزراعة فيها تتناقص وتضمحل وصارت البلاد تعتمد على الواردات الخارجية في الجزء الأكبر من مواد الغذاء ولا تزال الاراضي الزراعية هناك آخذة في النقصان حتى صارت مساحتها في سنة ١٩٢٩ أقل من عشرة ملايين « ايكر » فقلت في تلك السنة ١٦١٠٠٠ « ايكر » عنها في السنة السابقة . ومنذ سنة ١٩١٤ حتى الآن نقصت مساحة الاراضي الزراعية بمقدار مليون « ايكر » صارت مراعي أو أراضي للبناء بعد أن كانت تنتج القمح وغيره من المحاصيل . وينقص عدد عمال الزراعة تبعاً للنقص المستمر في مساحة الاراضي الزراعية ويقدر عددهم الآن بـ ٧٧٠ الف عامل ويصبح هذا العدد زائداً عن المطلوب الا في المواسم وهذا مما أضر بمصالح عمال الزراعة الدائمين وسبب العطلة بين عدد منهم وان كانت الاحصاءات الخاصة بالعطلة في انجلترا قاصرة على عمال الصناعة فقط . وتبعاً للنقص الاراضي الزراعية نقصت الماشية أيضاً بمقدار ٦٩٠٠٠ رأس ونقص عدد الخنازير التي تربى في المزارع بنسبة أكبر من ذلك



طياران في قارب نجاة

عزم الطياران المشهوران كوست وبيلونت على أن يجوزا ظهراً جديداً في عالم الطيران برحلة جوية يقومان بها من فرنسا الى نيويورك وتمثلهما هذه الصورة وهما يجربان قارباً منفوخاً من قوارب النجاة ليأخذاه معهما في الطيارة استعداداً للطوارئ

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ألعاب الاطفال وكيف يجب ان تكون

موضوع يهم كل والد ووالدة

ليس لعب الاطفال مجرد عبث يأتونه فانه وان لم يكن له غرض الا انه له تأثير كبير في نموهم وتكوين نفسيتهم وأخلاقهم . وقد بدأ الآباء في الغرب ينظرون الى الالعاب التى يباشرها أطفالهم نظرة جدية في السنوات الاخيرة وصاروا يختارونها لهم وفق غايات معينة يرمون اليها . أما في مصر فلا يزال الآباء يعتبرون ألاعيب الاطفال مجرد أدوات للهو فهم يعطون الطفل كرة أو دمية أو عربة صغيرة لكي يشغلوه بها لا لأي غرض آخر

الألاعيب وسيلة لترقية مدارك الطفل

أن الأم باعطائها طفلها « شخشيخة » مثلا لا تدري أنها بذلك تنبه فيه مدارك مختلفة خاصة بمعرفة اللون والمسطحات والاشكال والصوت . وقد نظر الغربيون الى ذلك فبدأوا يميزون بين الألاعيب التي لا نفع لها في هذا السبيل وبين الألاعيب التي لها تاثير على حواس الطفل أو التي تقوم بحاجات جسمه النامي وتوافق حركاته أو التي تحثه على تقليد الكبار في مسلكهم أو في العابهم الرياضية

والمعتاد ان الطفلة التي تستطيع المشي والجري تعطى دمية (عروسة) لتلعب بها والى جانبها أدوات الخياطة المعتادة لتحيك بها ملابس تلك الدمية وكذلك تعطى أوراقاً وقطعاً من القماش لتصنع منها جميعاً أسرة صغيرة من الدمى . ولكن هذه العادة الفاشية في تربية البنات الصغار قائمة على أساس خاطىء فان الطفل أو الطفلة اللذين بين الثالثة والسابعة من عمرهما ليسا بحاجة الى تلك الحركات التي من شأنها اشغال العضلات الدقيقة كما تقتضي الخياطة دائماً . بل ان العضلات الدقيقة التي لطفلة لم تبلغ السابعة أو التاسعة من عمرها لا ينبغي أن تشغل في هذه السن المبكرة الا لدرجة ضئيلة . ومن هنا يتضح خطأ بعض رياض الاطفال

ميل الطفل الى التسلق والقفز والرفع والسحب

أما الاطفال الذكور فالصعوبة معهم هي في ايجاد أشياء غير ضارة بهم تصلح لاقناع رغبتهم في القفز والجذب والرفع ، لانهم اذا لم يجدوا الألاعيب الصالحة لذلك لجأوا الى أي شيء يعثرون عليه

وقد شكا أحد الآباء من ان له طفلا في السنة الثانية من عمره مغرم بتسلق كل ما يجده في البيت فكان يركب ظهور الكراسي ويصعد على ادراج الدواليب ويفعل غير ذلك مما يجعله في خطر . ولم ينقطع ذلك الطفل عن هذه المخاطر الا بعد أن جاءه أبوه بالألاعيب التي صادفت هواه فجعل يقفز عليها ويلعب

ومما يؤخذ على الوالدين في هذا المجال انهما عادة يحملان طفلهما حين يصعدان السلم أو يهبطانه وبذلك يخشانه وهما لا يدريان على تسلق الحاجز (الدرابزين) وهي لعبة محبوبة لدى الاطفال . وخير لهما ولطفلهما أن يعلماه صعود الدرج وهبوطها بنفسه متى بدأ يستطيع المشي وفي امكانهما أن يدرباه مثلا على النزول بان يجلس على



تمثل هذه اللعبة التي يرجع تاريخها الى عصر الملكة « أنا » في انجلترا (١٧٠٢ ـ ١٧١٤) بيتاً كاملا بمعداته من أوان ومناضد ودواليب ومرايا . وهي في الاتقان وطلاوة المنظر لا تقل عن اثمن الدمى التي نبتاعها لابنائنا في هذه الايام

كل درجة ثم عد قدميه ويهبط الدرجة التي تليها وهكذا

وكذلك من الميول الغريزية التي تشاهد في الطفل محاولة جر الاشياء من مكان الى آخر وهذا ميل لا ضرر فيه بل أنه يفيد في تدريب عضلات السحب والرفع. وبعض الآباء يلجأون الى كرسي صغير أو عربة صغيرة فيدعون الطفل يجرهما ولكن أحسن من ذلك أن يعطى للاطفال كتل خشبية تكون كبيرة ومستطيلة ومستوية الاطراف فانهم فوق امكانهم سحبها ورفعها يمكنهم أيضاً أن يشيدوا منها حيطانا وينشئوا بيوتا وغير ذلك مما يلهمهم أياه خيالهم الناشيء، ويلاحظ أن الاطفال الصغار يحتاجون الى كتل كبيرة حتى تسد حاجتهم الى اللعب..

- لعب الطفل خارج المنزل -

ولهذه المناسبة نقول أن الطفل يجب أن يقضي اكبر جزء من النهار خارج البيت فأن في ذلك وحده رعاية لصحته ومساعدة على سرعة نمائه ولن يمضي الطفل وقتا طويلا في خارج الدار الا اذا وجد في الحديقة أو غيرها أسبابا لتسليته والاعيب تبعد عنه الضجر ولا تجعله يطلب العودة الى الدار ومن السهل أن يكفل له والداه جميع دواعي المسرة ففي استطاعتهما مثلا أن يعدا الحديقة أو فناء البيت بالوسائل التي تجعل فيهما جاذبية للاطفال وليكن



لعبة حديثة للاطفال وهي [illegible] على هيئة طيارة ولا شك انها تنمي في الاطفال قوة الملاحظة والتفكير وحب المخاطرة

هناك مثلا كوم من اكوام الرمل ولكن يجب أن يكون الرمل نظيفاً متوسط الحرارة والرطوبة ولهذا الغرض ينبغي تعريضه لأشعة الشمس حيناً وستره عنها حيناً آخر والأفضل أن يعرض لشمس ما قبل الظهر التي تمتص رطوبته ولا تدعه ساخناً

ويتلو أكوام الرمل في اللعب إقامة ارجيحة للاطفال في حديقة الدار أو في فنائها وهي ليست بالأمر الشاق على الوالدين سواء أكانا غنيين أم فقيرين فانها لا تتطلب غير قائمة سميكة وحبل ناعم قوي ومقعد يثقب في أركانه الأربعة حتى لا يفلت بغتة بالجالس عليه. واذا لم يكن هناك شجرة تعلق الارجيحة في غصونها ففي الامكان استعمال قائمتين من الصلب يعلق فيما بينهما قضيب أفقي فاذا رأى الوالدان ان يتقيا الاخطار فليحرصا على ان يكون ما بين القائمتين متسعاً حتى يمكن ان تعلق الارجيحة في جانب من القضيب بينما تعلق في الجانب الآخر (عقلة) لعب الجمباز

وقد يستطيع الأب بشيء من المهارة ان يصنع بنفسه كل الادوات اللازمة للعب الطفل فان لم يستطع ذلك فليستحضرها من التجار بثمن لا يرهقه. واذا كان هناك جزء مخصص للعب في حديقة المنزل أو في فنائه فليكن فيه أجهزة الجمباز وسلالم مختلفة الارتفاع وغير ذلك من الوسائل الرياضية التي تساعد على نمو جسم الطفل وتقوية عضلاته

تقليد الكبار

ولا يكفي ان يأتي الوالدان لأطفالهما بالألاعيب المختلفة ثم يتركانهم وشأنهم بل يجب ان يراقباهم عن كثب حتى يعلموا موضع اهتمام كل واحد أو واحدة منهم. فاذا رأت الأم مثلا إحدى بناتها الصغيرات ترقبها باهتمام وشغف وهي تصنع إحدى الفطائر، فجدير بها ان تخصص لها سلطانية وملعقة صغيرة وتشتري لها مواد الفطائر وتريها كيف تصنع لنفسها فطيرة صغيرة. ولا شك ان مجرد اهتمام البنت بصنع الفطائر



أقدم لعبة متحركة عرفت في التاريخ. وهي تمثل خبازاً مصرياً قديماً في أثناء العمل. ويبلغ ارتفاع هذه اللعبة ٤ ٥/٨ بوصة ويرجع تاريخها الى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد

والشغف الذي تبديه وهي تتفرج على أمها هما دليل صادق على انها وصلت الى المرحلة التي يليق لها هذا النوع من العمل - أو بالاحرى هذا النوع من اللهو..

وكذلك اذا أظهر الولد ميلا الى صنع مدرج للكتب مثلا فيجب ان يمده أبوه بجميع العدد والادوات اللازمة حتى يرسم ما يريد ان يصنعه ثم ينشر الخشب ويباشر عمله

وقد لوحظ ان الطفل متى بلغ الشهر الثامن عشر من عمره شرع يقلد كل حركة يراها من أبويه ومن الكبار الذين يتصل بهم، وفي هذه الحالة ينبغي ان تعطى له الألاعيب ثم الادوات التي تكفل له تقليد الكبار على مستوى ملائم لسنه

أهمية الألاعيب

ويتضح مما ذكرناه ان لعب الاطفال وألعابهم هي أكثر فائدة وأكبر قدراً من ان ينظر اليها الآباء والامهات نظرتهم الى أشياء عديمة الجدوى ولا غرض منها إلا إلهاء الاطفال حتى يبلغوا سنا تفريهم بتركها. بل هي كما رأينا وسائل مجدية لتربية الاطفال وتنمية مداركهم وارشاد ميولهم ونزعاتهم الى الطريق السوي. وليس من المغالاة ان نقول ان انواع اللعب الذي يباشره الانسان في صغره لها تأثير مباشر في صحته ونفسيته ومستقبل أيامه

بعض محتويات هلال اغسطس

الطيران واللاسلكي بمصر

آراء اجتماعية جليلة لصاحب المعالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات ، وقد أدلى بها في حديث طريف مع الاستاذ كريم ثابت

المسيو دي بلوفتز الصحافي الداهية

وكيف وفق الى نشر المعاهدة قبل اذاعتها

اتفقت للمسيو دي بلوفتز الصحافي النشيط عدة وقائع صحافية ممتعة ، وفي هذا المقال يتحدث عن الحيلة الغريبة التي توسل بها لنشر معاهدة برلين قبل عقدها

آفة التناسل : الاغراق فيه

بحث اجتماعي اقتصادي صحي للاستاذ أمير بقطر

أفريقية مهد الانسان الاول

هل وجدت الحياة على هذه الارض عرضاً واتفاقاً ، أم وجدت بمقتضى خطة مرسومة ؟ . وأين ظهر الانسان الاول ؟ ، ومتى ؟ — جميع هذه الاسئلة تخطر ببال كل قارىء . وفي هذا المقال بحث طريف عنها

الجيش المصري في عهد الامبراطورية المصرية

مقال تاريخي جامع للملازم الاول عبد الرحمن أفندي زكي

غرام الملوك والعظماء بالسينما

أصبحت السينما من عناصر الحياة الاجتماعية الهامة في العصر الحاضر حتى اهتمت بها جميع الطبقات . وفي هذه المقالة ترى كيف يعنى بأمرها ملوك أوربا وأمريكا وملك مصر في قصورهم — بقلم الاستاذ السيد حسن جمعة

المانيا تتأهب للحرب القادمة

هل خضعت المانيا لنصوص معاهدة فرساي ، أو هي لا تزال تدأب للتنصل منها وتزود نفسها بمختلف المعدات الحربية للاستعداد لحرب قادمة ؟ — هذا ما يشرحه الاستاذ حسن الشريف في مقاله الجدير بالاطلاع

القطا وطرق الصيد

مبحث شائق وحديث عن البادية وطير القطا الذي اكثر شعراء العرب من ذكره في اشعارهم : بقلم الاستاذ جبرائيل جبور

اسرار المادة

يتناول هذا المقال كل ما اذاعه العلم عن اسرار المادة منذ اول القرن الاول ، ويشرح بوضوح من اين جاءت الحياة وهل نحن خالدون ؟ وذلك باسلوب علمي فصيح

اقدم اثر اسلامي

يبحث هذا المقال في الآثار العربية التي بقيت منذ الصدر الاول للاسلام وعليها بعض النقوش والخطوط الاثرية . وقد اهتدى الاستاذ حسن محمد الهواري صاحب هذا المقال الى اثبات اقدم اثر منها ويرجع تاريخه الى سنة ٣١ هـ

رجال السياسة العالمية في القرن العشرين

لا شك في ان المسيو اريستيد بريان وزير الخارجية الفرنسية من اظهر الشخصيات السياسية في القرن العشرين وفي هذا الجزء من الهلال بحث قيم عنه

ابواب الهلال

في عالم الادب ، شؤون الدار ، سير العلوم ، والفنون ، بين الهلال وقرائه ، من هنا وهناك

يصدر اليوم

شارل الثاني

علي

ملك الانجليز بين خليلاته

فقد يتساهل التاريخ فيكون كريماً لا يأبه لشطط الصغار ،ولا يعنى بأن يمسك بالقلم ليسجل عيوبهم ونقائصهم ، فيلهون ويعبثون ويعيثون في الارض فساداً ، حتى اذا حانت ساعتهم ذهبوا وولوا دون أن يقيم العالم لوجودهم أو لرواحهم وزناً ، يذهبون ، فيسدل الستار عن فعالهم وعبثهم ساعة يحتجبون عن الوجود ، ويعود سطح الماء الى صقولته وملاسته ، كأن اليم لم يبتلع حياً ولا أحس بمن استقر في جوفه ..!

هذه حال النكرات أمثالنا، نأتي ونذهب فلا تقصف المدافع ابتهاجاً بحضورنا ولا تحد الامة ويعم السواد لذهابنا، عشرات يحملون على الاعناق في كل يوم ، وعشرات غيرهم يطلعون على الوجود ، وان ترك أحدنا أثراً، فكالظل الزائل بعد ساعات ، في دائرته الضيقة المحصورة ..

أما الحكام ، وأما الملوك وقادة الامم وزعماؤها ، فالتاريخ يقف لهم بالمرصاد وفي يده قلم طويل ضخم ، يسرع بتسجيل كل كبيرة وصغيرة من فعالهم مهما تفهت ودقت ، وتصبح مع الايام هذه الذكريات كتاباً مفتوحاً يقرؤه الخاص والعام وتتناقله الاجيال والاحقاب وتظل سطوره أبداً خالدة

يعلم الملوك ذلك أكثر مما نعلمه نحن ، ولعل أول شيء يطالعونه ويحفظونه عن ظهر قلب ، صحائف أسلافهم من الحكام والقادة والزعماء ، وقد لا يخلون أثناء مطالعتهم لهذه الصحائف عن ضحكة تهكمية ساخرة يجودون بها مع بعض هزات تعجبية من رءوسهم ، حين يقرأون بعض نقائصهم وسوء فعالهم ، أبى التاريخ برغم عظمتهم وضخامة مركزهم وسمو منزلتهم الا أن يسجلها ويحفرها بين طياته حتى لا تلاشيها يد الزمن العابثة المهلكة ، فاذا ولت الايام وجاء يومهم ، فزين التاج هامتهم وقبضوا على صولجان الملك بأيديهم ، نسوا أو تناسوا تلك الصحائف القاتمة المخزية ، تناسوا التاريخ وقسوته وتناسوا هذا السجل وذلك القلم العنيد الذي لا يرحم ولا يلين ولا يجف مداده ، فتعميهم الصولة ، وتغرر السطوة بهم ، ويغريهم الجاه والمجد والسلطان ، فينحدرون ويسقطون الى الهوة السحيقة ، بينما يرتفع صرير القلم فوق رءوسهم ..!

وها هي صحائفهم بين أيدينا نقرؤها وننشرها ليتناقلها الناس فيتحدثوا ويتفكهوا بها ، ولكل ما يشاء من الغمز واللمز والتعليق ..

ملك الامة ، هو راعيها ورمز عظمتها ومجدها ، فان انحط تدهورت ، وان سمي ارتفعت وارتقت . ولكن الويل للجاه والسلطان ، فهما يعميان البصيرة قبل أن يعميا البصر

سترى في صفحة اليوم الغرامية ، نوعاً غريباً من أنواع التبذل في المتعة والعبث واللهو ، سترى كيف يسف الملك في طلب المتعة فيجمع من بين خليلاته وزوجه الملكة لا في الخفاء فحسب ، بل علناً وتحت سقف واحد، بل ويذهب به العته والعبث والجنون الى حد الاعتراف بأبنائه الغير الشرعيين ، وهو ملك ، وهو زوج ...

يتزوج فيعلن بأنه سيثوب الى رشده بهذا الزواج ، فاذا انقضت أسابيع على زواجه ، دفعته طبيعته الجامحة الى الشرود ، فينسى زوجه ويتناسى واجباته القدسية نحوها ، يتناسى شرفه وكرامته ، ويعود الى ميدان العبث والاستهتار والمجون يطلب المتعة حيث يجدها ومهما كلفه ثمنها غالياً . حوادثه الغرامية كثيرة متعددة ، تضيق عنها هذه الصحائف اذا حاولت اثباتها ، لهذا أجتزىء منها للقراء أشهرها وأبرزها .



شارل الثاني ملك الانجليز



الممثلة نل جوين

أشهر غرامياته

كان شارل الثاني لطيف المعشر حلو الحديث جذاب المظهر ، شبقاً ملتهب العاطفة، يتطلب المتعة ويحيا حياة العبث واللهو والاستهتار

جمع حوله بعض الندماء من الكتاب والشعراء ، وقرب اليه الغانيات الفاتنات ، لتفيض على مجالسه روح الدعابة ممتزجة بالسحر والجمال

وكان شارل لا يأبه لعرف أو لقانون ينادم الغيد ويتوسط مجالسهن ويظهر بينهن، كلما عنّ له ذلك ، كما كان يطرب ويرحب بكل نجم جديد يسطع في سماء « حريمه »

أحب وتدله من بين هؤلاء جميعاً بغادة حسناء تدعى « لوسي والتر » فقربها اليه حتى لازمها ولازمته ، وانعم على ابنها بلقب « دوق اوف مونماوث » فرفعه بذلك الى طبقة الاشراف النبلاء ، رحل الملك بعد ذلك الى اسكوتلندا فاتصلت لوسي بصديق يدعى « هنري بنيت ايرل اوف ارلينجتون » فلما عاد شارل وعرف ما كان من أمرها قطع كل علاقاته بها دون حقد أو غضب

تدله بعد ذلك بحب فتاة صغيرة فاتنة تدعى « بربارافيليرز » ابنة الفيكونت « جرانديسون » وكانت يومها في الثامنة عشرة من عمرها متزوجة من « روجير بالمر » وهي عابثة مرحة لعوب ، أخذ شارل بسحرها حين شاهدها فانتزعها من بين أحضان زوجها وجعلها خليلته بعد أن رفع زوجها الى طبقة النبلاء وانعم عليه بلقب « ايرل اوف كاستلمين » . . !

اغدق عليها العطاء ، وقربها اليه حتى لازمته ، وهو سعيد معتز بصحبتها ، يرشف معها كؤوس الغرام والحب مترعة مفضلها على غيرها من صديقاته وخليلاته ، حتى وقع في شراك فاتنة أخرى .. !

أحب بعد ذلك « كاترين براجنزا » حباً مبرحاً ورأى فيها المثل الاعلى الذي يطمح اليه بين النساء ، فشاء أن يستقر ويضع حداً لحياة العبث واللهو التي يحياها ، فاعتزم الزواج منها وأعلن في المملكة خبر خطبته لها ..

كتب اثر ذلك الى كبير أمنائه في رسالة خاصة يقول : « سئمت نفسي يا صديقي حياة المتعة واللهو ، لهذا اعتزمت الزواج من هذه الفتاة الفاتنة الحسناء فهي خير شريكة تصلح لمشاركتي الملك والعرش ، وأنا واثق انني سأكون أسعد الازواج بجوارها، وسأعرف بعد طول هذا العبث كيف أكون زوجاً وفياً مخلصاً ؟ »

ظل يعاشر خليلته بربارا بعد اعلان الخطبة ، لا يفارقها يوماً ولا تبتعد عنه ساعة حتى حان يوم الزواج ، فظن الناس انه سيهجر بربارا أو على الاقل سيقصيها عن قصره ولكن شيئاً من هذا لم يحدث

تزوج الملك من الدوقة براجنزا ، فلم يف بوعوده وعهوده ، وظل متصلاً ببربارا وغيرها من الفاتنات ، بينما الملكة تتحرق غيظاً ، لا تدري كيف تتخلص من شراك أولئك النساء اللواتي يحطن بالملك وينتزعنه عنه من عشها الهادىء الهنيء

وكذلك ذهبن يعملن على اغاظتها متعمدات أثارتها والكيد لها وفي مقدمتهن بربارا هذه ، حتى ألقت الملكة في النهاية بسلاحها وقد عجزت عن مقاومتهن وذهبت جهودها هباء أمام نزعاته الطائشة ، ولم يكن بد من استكانتها فاستسلمت لسوء حظها وتركته يلهو ويعبث كما يشاء

سمع الملك بالممثلة الفاتنة والراقصة الرشيقة « نل جوين » فاسترعى سمعه ما سمعه عنها من ثناء واعجاب وتقدير ، فارسل يستدعيها اليه ، وهي ممثلة وراقصة نالت شهرة واسعة وتغنى الناس بفتنتها وسحر جمالها

رآها الملك فاحبها وافتتن بها وقربها اليه ، فهجرت التمثيل والرقص وأصبحت محظيته يغمرها بماله وعطاياها فتغمره بحبها وعطفها ، كانت تناديه « شارلي الثالث » لأنها أحبت قبله شارلين ... !!

وهبها أحد قصوره الفخمة تعيش فيه معززة مكرمة ، وكانت أعز امرأة عليه بين نسائه ، فعاش بقربها سعيداً مفاخراً بها صحبه وصديقاته ، حتى وضعت منه غلاماً أسمته « شارل بوكلارك » فاعترف الملك بابوته . أصبح حبه لهذه الممثلة حديث الخاص والعام ، اذ استطاعت ان تجتذبه



الدوقة براجانزا ملكة الانجليز



اللادي كاستلمين دوقة كليفلاند

[...]ليها وتحركه كيف تشاء، والغريب ان يعترف [ا]لملك بابوته لابناء خليلاته فيرفعهم جميعاً الى [ط]بقة الاشراف، وقد انعم على « شارل وكلارك » ابن « نلي جوين » بلقب « بارون [...]مدينجتون وايرول أوف بيرفورد » وهما [م]ن مقاطعات اكسفورد، كما خصه بعنايته وعطفه فارسله في سن الثانية عشرة الى [ب]اريز ليتلقى علومه تحت اشراف اللورد « [...]برستون » سفير انجلترا. وبعد عامين [م]ن الانعام الاول، انعم عليه بلقب أعلى هو « دوق سانت اليان »

[...]تصادف ان سافر الملك بعد ذلك الى [د]وفر، فنزل ضيفاً على أخته « هنريتا » [د]وقة اورليان وهناك شاهد بين وصيفاتها [ا]مرأة فتنته بسحر لحاظها، فأحبها وتدله بها [و]طلب الى أخته أن تسمح له بضمها الى [و]صيفاته، رفضت هنريتا طلب الملك، لانها كانت تعتز كثيراً بوصيفتها وصديقتها « لويز دى كيروال » الفرنسية الاصل

[...]عاد الملك وبعد أسابيع من دعوته [م]اتت أخته هنريتا فجأة! وبذلك استطاع [ف]ي سهولة متناهية أن يضم لويز الى محظياته [ف]اشتعلت نار الفتنة بينها وبين « نل » وبين « باربارا »..

[...]أحبها الملك فاغدق عليها العطايا والهبات [ثم] أنعم عليها بلقب « دوقة بورتسموث ».!

[و]بعد سنتين وضعت منه غلاماً فاعترف بابوته ثم أنعم عليه وهو في الثالثة من عمره بلقب « دوق اوف رتشموند » وكان اسمه « شارل لينوكس » وبعد ست سنوات أنعم عليه بلقب « فارس ربطة الساق » (Knight of the Garter) ثم رفعه بعد ذلك الى مرتبة (Master of the Horse ..!)

مرض الملك وتأخرت صحته لكثرة انهماكه في لذائذه، فكانت « نلي جوين » اخلص محظياته له، غمرته بحنانها وذهبت



لويز دي كيروال دوقة بورتسموث

تشجعه وتواسيه وتمرضه، حتى ناشد كل من بجواره وطلب الى اخيه ان يكرم هذه المرأة ويخصها بعنايته اذا وافاه القدر المحتوم

ظلت بجواره تسهر على رعايته وتخفيف آلامه حتى لفظ نفسه الاخير في اليوم السادس من شهر فبراير سنة ١٦٨٥ ولم يتجاوز بعد سنته الخامسة والخمسين، وكانت آخر عبارة ذكرها ان نظر الى أخيه وتوسل اليه « الا يجعل « نل جوين » تموت جوعاً بعد وفاته »..!

مات شارل الثاني بعد حياة حافلة بذكريات الغرام ومتع العبث واللهو، فلم تبكه غير نل جوين وحدها التي ظلت مخلصة لعهده وفية لذكراه حتى ماتت في الثالث عشر من نوفمبر سنة ١٦٨٧

وهكذا تطوى صحائف الملوك العابثين اللاهين، دون كلمة رحمة ولا عبارة اشفاق أو احترام

منبه للشهية ومهضم

في وقت واحد

— ما هو المنبه للشهية ؟

— هو انذار المعدة التي تكون قد أخلدت الى الراحة منذ ساعات بعد عمل شاق. وهذا الانذار هو عبارة عن سائل يصطدم فجأة بجدران المعدة ويدعوها الى التيقظ والعمل ويسبق بقليل الغذاء الذي يجد كل شيء مهيأ وعلى أتم استعداد لهضمه بسهولة

وتحوى عادة جميع السوائل المنبهة للشهية كميات وافرة من الكحول من شأنها تهييج الجدران المخاطية واعاقة الخليات من الافراز والبيرة هي المشروب الوحيد الخالي من الضرر والذي ينبه هذه الخلايا بدون تسبب في تهييجها. لماذا ؟ لأنه يحتوي على موادنشوية هيدروكاربونية تساعد على تنظيم حركة المعدة

وطعم البيرة اللذيذ بما فيه من مرارة خفيفة تساعد على تنبه الشهية وتنظيم عملية الهضم.

اشربوا البيرة على شرط أن تكون طازجة، وبيرة الاهرام والابراهيمية التي تدعى بحق ملكة المشروبات الوحيدة التي باستطاعتها الايفاء بالغرض المطلوب

كل يوم ثلاثاء اقرأ: « الفكاهة »

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



الهنديات والالعاب الرياضية

أقبلت الشرقيات على الالعاب الرياضية أسوة بأخواتهن الغربيات وقد أقيمت أخيراً الالعاب الأولمبية التاسعة في طوكيو . واشتركت فيها فرقة رياضية نسائية من مختلف بلاد الشرق والى اليمين صورة عدد من الهنديات اللاتي اشتركن في تلك الالعاب عند وصولهن الى عاصمة اليابان

حاديث عن الجنس اللطيف

حلوى مصرية

مثلت مصر في مؤتمر المرشدات الدولي ة فوكس بانجلترا الآنسة منيرة صبري مة التربية البدنية بوزارة المعارف ، ت خطاباً بليغاً باللغة الانجليزية كان مع اعجاب سائر المندوبات اللائي حضرن المؤتمر الرياضي بالنيابة عن عشرين دولة وقد اشتهرت الآنسة منيرة ببراعتها في ابة باللغة الانجليزية فضلاً عن خبرتها بفنون الرياضة البدنية التي من أجلها رت لتمثيل مصر في هذا المؤتمر . ومما ن أن يذكر لها على سبيل العبرة الحسنة تنتفع بها آنساتنا وسيداتنا ، ان هذه ة على الرغم من جهادها المتواصل في ة الرياضة ، لم تأل جهداً في العناية ون التدبير المنزلي ، ومنها اتقان قواعد مي التي لا نشك في ان كثيراً من أمثالها نها أو يقصرن في العناية بها اعتماداً على ماتهن ورغبة في الانصراف الى أعمالهن صة . فقد زارت سمو الاميرة ماري قرينة ملك الانجليز مندوبات المؤتمر وهن المخيم وقت أن كانت الآنسة منيرة تصنع حلوى مصرية ، فأعجبت ة بصنعتها وتنازلت سموها فسمحت ل جانب منها فاستطابت هذه الحلوى ، ت على صانعتها ثناء طيباً ، وكان ذلك حسناً ، لا للحلوى المصرية فقط ، لكفاءة الفتاة المصرية في اتقان عملها سيما ما يتعلق منه بالتدبير المنزلي

ـتياتنا فى الخارج

يسر كل قارىء شرقي أن يسمع كل ـس فتيات الشرق ما يفخر به من ـن في العلوم والآداب وفوزهن ـادات العالية في مختلف الفنون ومباراتهن لزميلاتهن الغربيات في تلك الحلبة التي يتسابقن فيها الى التهذيب والتثقيف . وقد كان آخر ما وصلنا في هذا العام عن نتائج الفتيات المصريات في الخارج ذلك النجاح الباهر الذي حازته بعثة البنات المصرية بنجاح أربع فتيات ونيلهن شهادة البكالوريوس في فروع مختلفة ،وهن: الآنسة منيرة سلام وقد نالت البكالوريوس في علم التاريخ ، والآنسة زينب كامل في علم الكيمياء ، والآنسة منيرة صادق في علم النبات ، والآنسة هيلانة سيداروس في فن الطب ـ ولا يسعنا الا أن نغتبط بهذا النجاح ونعده فوزاً للمرأة الشرقية في ميدان نهضتها ، ونرجو أن يقتفي أثر هؤلاء الآنسات غيرهن ممن يستطعن أن يسدين الى مصر خاصة والشرق عامة مثل هذا الشرف الذي تجاهد الآن في سبيله كل أمة تريد لنسائها رقياً متواصلاً ، وتقدماً الى الامام

الفساتين

قص علينا صديق ما يعانيه في حياته الزوجية من أمر الفساتين وموداتالفساتين وما تكلفه الفساتين من نفقات أثقلت كاهله وكادت تزهق روحه ، وتذهب به ضحية استبداد زوجته التي لايروقها الا أن تجاري المودة الحديثة كل يوم ، وتأبى اذا رأت جارتها أو صديقتها صنعت فستاناً جديداً الا أن تحذو حذوها ، وتحاكيها في زيها على الرغم مما يعانيه زوجها من شقاء في جلب هذه المصروفات الباهظة

والحق أن كثيراً من سيداتنا تستهين لذة الرياء والظهور بالمظهر الكاذب مايعانيه أزواجهن من تعب في جلب هذه النفقات التي(تكسر) الظهور ، وتحمل الرجال على بغض الحياة العائلية وتفضيل العزوبة عليها

ونعتقد أن كثيراً ممن رغبوا عن الزواج لم يدفعهم الى الرضا بحياة العزوبة الا ما [illegible] من اثقال كاهلهم بمثل هذه النفقات التي لاقبل لهم في الوقت الحاضر بتوفيرها على الوجه الذي يقنع الزوجة العصرية ، حتى أصبحت أزمة الزواج تتفاقم كل يوم ، وتجر من وبالها على الهيئة الاجتماعية ضرراً بليغاً

فالواجب اذن على كل متزوجة تريد سعادة الحياة الزوجية واستمرارها ، أن تكون مثلا حسناً لغيرها في الرفق بزوجها وعدم اثقال كاهله بما لا قبل له به وأن تعمل على راحته وهنائه ، فيجد من قربها ما يقر عينه ويشرح صدره ، ويحببه في الحياة العائلية ، ويدفع غيره من العزاب الى الانضمام إلى تلك الرابطة الاجتماعية التي يتوقف عليها نظام المجتمع وبقاؤه سليماً متيناً

أحسن النساء هنداماً في العالم

الملكة ماري ملكة الانجليز — الاميرة ماري — المس كورنليوس فاندربلت



جلالة الملكة ماري ملكة الانجليز

باريس هي موطن الأزياء بلا منازع ففيها يبتكر كل زي جديد فينتشر في نواحي العالم ، ومنها يتعلم النساء والرجال في أقصى بقاع المعمورة كيف يكون الملبس وكيف يكون الهندام . غير ان هذا لا يعني بأي حال ان أحسن النساء ملبساً في العالم هن نساء باريس بل ان هذه العاصمة تكتفي بابتكار الزي وتترك لغيرها من البلاد اتباعه وتطبيقه ، ولا شك ان خلق (المودة) شيء ومراعاتها في الملبس شيء آخر

وقد كانت أحسن نساء اوربا هنداماً قبل الحرب الاميرة أورلوف والامبراطورة ماري قيصرة روسيا والاميرة بولين مترنيخ وقد متن جميعا ولم تبق منهن الا ذكرى ثيابهن . أما في العصر الحاضر فربما عدت جلالة الملكة ماري ملكة انجلترا على رأس سيدات أوربا من حيث الملبس الفاخر ، فهي على الرغم من عدم اتباعها للازياء الحديثة ومن اصرارها مثلاً على رفض تقصير الثياب حين كان المودة السائدة ورفض قص الشعر ، تذكر دائما ان الملكة يجب أن ترتدي ثيابا تليق بمقامها فهي لذلك تلبس أفخر الثياب وأغلاها وتضيف اليها جواهر نفيسة تأخذ باللب . وقد اشتهرت ثياب المساء التي تلبسها بالروعة والفخامة ، وكذلك اذا ظهرت في الحفلات الرسمية التي تقام بالبلاط وهي مرتدية ثيابها وجواهرها رأيت ثم حسن الهندام مجتمعا الى الجلال والوقار

أما كريمتها الاميرة ماري فانها فيما يخص الملبس على النقيض من جلالة والدتها فهي تحب الازياء الحديثة وتتبع كل (مودة) جديدة سواء كانت ملائمة لها أو غير ملائمة غير أنها مع كل ذلك ومع كثرة بذلها في الملابس لا تماثل نسيبتها دوقة يورك التي تبدو دائماً كالدمية التي خرجت حديثاً من صندوقها

فاذا تركت البلاط الانجليزي وارتدت مجتمعات لندن من سيدات الطبقة العليا ألفيت ان أحسنهن ملبسا هي دوقة بورتلاند التي ما زالت محتفظة بحسنها وجمال ملامحها على الرغم من كونها جدة ولا عجب فقد كانت في صغرها مثلا للجمال الانجليزي حتى أسرت دوق بورتلاند وكان إذ ذاك شابا تتهافت عليه كريمات الاسر

أما في باريس فان سيدات المجتمع الراقي وإن كن جميعاً يرتدين الثياب الحسنة ويتبعن الازياء الحديثة إلا أن الظاهرات بينهن هن نساء الأغنياء المحدثي النعمة ، ولكن توجد مع هذا بقية من الأسر الراقية القديمة التي احتفظت بكيانها ، ومن أعضاء هذه الاسر الكونتس بيردي كوس وبسارة الشابة التي تميزت برشاقتها ، ثم دوقة موشي وكريمتاها ثم البرنسيس مورا التي تقلد السيدات ... في حفلات السباق . ونذكر بعد هذا سيدات أسرة روتشيلد وعلى الخصوص البارونة ادواردي روتشيلد التي تهو ... ملابسها النفيسة

فاذا انتقلنا إلى اسبانيا ألفينا جلالة ملكة ... على رأس السيدات المتعلقات بالازياء التي تقبض على أحدث مودة تظهر في ... وهي في هذا على العكس من كريمتيها اللتين لا تهتمان البتة بالازياء بل تراهما في ... الاوقات مرتديتين ثياب الالعاب الرياضية لشدة غرامهما بهذه الالعاب

وأما في أمريكا فقد تكون ... كورنيليوس فاندربلت على رأس السيدات الحسان الهندام ويتبعها في ذلك المسز ... آستور . غير أن الاخيرة تميل إلى ... ثياب تشبه ملابس الالعاب الرياضية للرجال . وليست المسز هوفر بالبارزة ... ميدان الملابس غير أنها تلبس محتشمة و... إلى الأزياء القديمة وقد كانت المسز كو... تقدمها في ... الحـ...





المسز كورنليوس فندربلت



قبعة أم مظلة

آخر ماابتكرته (المودة) في أمريكا قبعة من الخوص تلبسها النساء على شواطيء البحار وهي في العرض بقدر المظلة حتى تستغني بها لابستها عن المظلة وتمثل هذه الصورة فتاة أمريكية جلست على حافة قارب بينما قبعتها تظلل كل جسمها من أشعة الشمس



فتاة تطير فوق المحيط

عزمت التلميذة الانجليزية لزلي نانت التي لا يزيد عمرها عن ١٦ سنة على القيام برحلة جوية من انجلترا الى اميركا ولكن وزير الطيران رفض ان يعطيها دبلوم الطيران نظراً لصغر سنها ولذلك اخذت تتدرب حتى تبلغ السن الملائمة



ملكات الجمال مجتمعات

وصل الى باريس سبع ملكات الجمال في سبع دول اوربية ومنها سافرن قاصدات الى جالفستون باميركا حيث تقام مباراة دولية للجمال هي غير المباراة الدولية الاخرى التي تقام في ريودي جانيرو وتمثلهن هذه الصورة امام القطار في باريس



النساء «الجوكيات»

أقيم أخيراً بجهة مونفور بباريس أول سباق للخيل اشترك فيه النساء بصفتهن «جوكيات» وتمثلهن هذه الصورة وهن راكبات الجياد في أقصى سرعتها ولا يكاد الناظر اليهن يفرق بينهن وبين «الجوكي» من الرجال

شؤون نسائية

المغنية العمياء السعيدة

روث هامر كويست فتاة عمياء مسكينة في الخامسة عشرة من عمرها وأبوها يشتغل بقطع الاحجار في شيكاغو وقد كانت الى الامس القريب فتاة مجهولة لا تبعث غير الشفقة لفقدها بصرها . أما الآن فانها تسلك سبيل الشهرة الواسعة وتوشك ان تصبح مغنية من الدرجة الأولى والفضل في هذا الانقلاب المفاجىء يرجع الى سيرينا فان جوردون الممثلة الشهيرة في أوبرا شيكاغو فهي التي « اكتشفت » صوت تلك الفتاة المسكينة وأخذت بيدها وأعدتها للمستقبل الباهر والثروة الطائلة اللتين يرتقبانها . ولا تكتفي تلك الممثلة الرحيمة بالعطف على الفتاة العمياء وإعطائها دروساً خصوصية في الغناء بل انها قدمتها الى زوجها وهو الدكتور بوجارت منز الاختصاصي الشهير في أمراض العيون وقد فحص عينيها فقرر انه ربما يستطيع ارجاع البصر اليهما بعملية جراحية . وكانت قد عميت بغتة وهي في السادسة من عمرها حينما كانت على وشك دخول المدرسة الأولية فاضطرت الى تعلم القراءة وفق طريقة « برايل » وسرعان ما دلت على ذكاء باهر وبدت لديها الموهبة الموسيقية فشرعت تتلقى دروساً في العزف على البيانو وتعلمت « النوتة » على نماذج بارزة وقد تقدمت في تعلم الموسيقى بأسرع من تقدم مثيلاتها المبصرات . والعجيب انها مكثت تكره ان يعطف عليها أحد بسبب عماها لأنها تحرص على ان تعامل حسب كفاءتها ومواهبها وحدها دون اعتبار الرحمة والانسانية . وقد جربت مرة ان تكون مدرسة للبنات العمياوات ولكنها لم تجد في نفسها الصبر اللازم لهذه المهنة فتركتها وما لبثت ان عثرت بها سيرينا فان جوردون .

وقد استمع الاختصاصيون في الاصوات الى صوتها فأعجبوا به أكبر إعجاب وقالوا انه من الاصوات التي تدر الملايين على أصحابها

شراب مرطب للاطفال

ماء الشعير هو شراب مفيد للاطفال في كل وقت ولكنه أكثر ما يكون فائدة في فصل الصيف فيجدر بكل أم ان تعطى منه لأطفالها ويكون تحضيره بنسبة نصف أوقية من الشعير المحفوظ في العلب الى ربع أوقية من الماء ويضاف اليهما شيء لتحسين المذاق . ويوضع هذا الخليط في ماء يغلى ويجب تحريكه نحو خمس دقائق في أثناء الغليان ولا بأس من ان يضاف اليه قشر البرتقال أو الليمون وقليل من السكر ليستسيغه الطفل . ومن المؤكد ان الطفل الذي لا يحب ماء الشعير البحت سيحب هذا الشراب اللذيذ

صحة القدمين

لكي تجعلي قدميك صحيحتين دائماً ولا تشكي منهما قط يجب عليك ان تقومي في صباح كل يوم ومسائه بتمرين رياضي بسيط وهو كما يأتي :

قفي على أطراف أصابع قدميك الى أعلى ارتفاع يمكنك ان تشي اليه بحيث يكون كل من قدميك بعيدة عن الاخرى بمسافة ست بوصات. ثم ألوي الكعبين نحو الداخل وبعد ذلك حاولي ان تلمسي الارض ببطن أصابع القدمين. وكرري ذلك نحو عشرين مرة في الصباح والمساء. ويمكنك ان تغيري التمرين بالمشي في الغرفة على أطراف أصابع قدميك . وكلا التمرينين من شأنه ان يقوي منحنى القدم ويحسن سمانة الرجل ويزيل الدهن الفائض عند الكعب

شرب الماء مفيد للصحة

مهما كان وزن الشخص ثقيلاً أو خفيفاً فان ثلثي وزنه مكون من مركب الهيدروجين والاوكسيجين أي من

ويخرج من الجسم في العادة نحو ٦٠ درهم حوالي ٢½ لتر من الماء في شكل تلفظه الرئتان وعرق يخرج من مسام ولكن الجزء الاكبر يخرج من الكلى فاذا أريد أن يبقى الجسم صحيحاً فلا بد تعويض كمية الماء التي يفقدها الجسم

ومن حسن حظ الانسان ان يفصح عن حاجته الى الماء بواسطة الشعور بالعطش الذي هو أقوى من الشعور بالجوع لأن الماء ألزم للانسان من الطعام

ويوجد الماء بنسبة كبيرة في كثير من المواد الغذائية التي نأكلها كما ان قدراً من الماء يدخل الجسم في أثناء عملية الهضم

وقد كان البعض يظنون ان شرب على الاكل مما يضر بالصحة ولكن ان هذه الفكرة لا أساس لها . غير انه من جهة أخرى لا يصح الاكثار من الشرب عند الاكل لمجرد ازدراد الطعام دون مضغ

أما الماء المثلج فهو خير من عدم الشرب أصلاً وان كان مضراً بالصحة ولذلك يجدر بالأم أن تعود أبناءها منذ الصغر شرب الماء القراح وهو بارد من غير ثلج

واذا شك الانسان في الماء من حيث موافقته للصحة فيجب عليه ألا يشربه الا بعد غليه وتبريده

وأما المياه المعدنية فلا ينبغي شربها الا بأمر الطبيب

وقد ظهر ان الاكثار من شرب الماء فيه علاج للامساك . واقترح أحد الاطباء البارزين في أميركا لمعالجة الامساك أن يشرب الشخص عدة أكواب من الماء مخلوطاً بقليل من الملح في صباح كل يوم (على الريق) قبل تناول طعام الفطور

ماذا علمني والدي

(بقية المنشور على صفحة ٥)

ن الاختلاط بهم وقضى على كل صلة كانت بهم ، فخسر كثيرين من أصدقائه على هذا نوال بشدة تعصبه لفكرته

« ومما أذكره عنه أيضاً انه لما ترك عدلي باشا المغفور له سعد باشا في باريس قفل راجعاً الى مصر شاع هنا ان عدلي باشا ختلف مع سعد باشا وخرج عليه فأراد رحوم والدي ان يتحقق من صحة هذه لاشاعة لكي يعلم أي نوع من الاستقبال ب عليه أن يعد لعدلي باشا فأبرق الى سعد شا يسأله عن رأيه فيه ، ومنذ الساعة تي تلقى منه الرد انقلبت صداقته القديمة عدلي باشا الى خصام »

واستطرد عبد الحميد سعيد بك من لك الى القول :

« من ذكريات والدي التي تركت أثراً عميقاً في نفسي انه كان لا يتحمل أن يمس حد كرامته بحال من الاحوال ، وكان بسبب خلقه هذا لا يداري ولا يداهن فاذا عتب عليك لامر من الامور واجهك بعتابه في وجهك واذا رأى ان تصرفاتك نحوه تقتضي مقاطعتك جاهرك صريحاً بخصامه »

وهنا سكت عبد الحميد بك لحظة ثم قال :

« ومما لا أفتأ أذكره عن والدي انه كان يتكل دائماً على الله في جميع اعماله ومشروعاته وكثيراً ماكان يقول لي « ان الرجل الذي له دين يتمسك به هو الرجل الذي يمكنك أن تصطفيه وتثق به وتتكل عليه أياً كان دينه لان جميع الاديان تنهي الناس عن المنكر والرذيلة والاعمال الذميمة وتحثهم على الصلاح والفضيلة ومعاملة بعضهم البعض على أسس الحق والعدل فاذا تمسك كل انسان بأوامر دينه كان رجلا يستحق أن توليه ثقتك بلا جدال »

تاريخ الاسبوع

الخميس ٢٤ يوليو

لا يزال التحقيق جاريا في حوادث الشغب التي وقعت يوم الاثنين ٢١ يوليو وقد احيل عدد من المقبوض عليهم الى مختلف محاكم القاهرة لمحاكمتهم والميول متجهة الى الاسراع في اجراءات المحاكمة لاجل الردع — قال مكاتب الاهرام في أسيوط ان الاهالي هناك يستعدون لاستقبال دولة مصطفى النحاس باشا عند زيارته مديرتهم — احصت مصلحة التنظيم المصابيح العمومية التي حطمت يوم ٢١ يوليو بالقاهرة في حوادث الشغب فظهر ان عددها ١١٨٠ مصباحاً — قالت جريدة (ديلي تلغراف) ما معناه ان رجال الوفد الموجودين في انجلترا يبذلون المساعي لدى بعض النواب من حزب العمال البريطاني ضد الوزارة الصدقية — تم الاتفاق بين الحكومة المصرية والشركة الامبراطورية الجوية على انشاء خط جوي من الاسكندرية الى موانيء أوربا — جاء من لندن ان معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض الجديد في لندن قدم اوراق اعتماده أمس الى جلالة الملك جورج — وقع زلزال شديد في نابولي وبلغ عدد القتلى ١٧٧٨ والجرحى ٤٢٦٤ وعدد المنازل المتهدمة ٣١٨٨ والتي اصابها خلل ٢٧٥٧

الجمعة ٢٥ يوليو

قدم صاحب العزة الافوكاتو العمومي تقريره عن نتائج تحقيقه في حوادث المنصورة ويفهم منه انه لا توجد مسؤولية على رجال البوليس والجيش لانهم كانوا في حالة دفاع عن النفس وان سائق السيارة التي كانت تقل دولة النحاس باشا كان مخالفاً للقواعد والاتفاق لانه كان سائراً بسرعة فائقة — اتخذت الحكومة تدابير حاسمة توقعاً لما قد يحدث غداً لانه اليوم الذي طلبت الغالبية حضرات الشيوخ والنواب بعريضتهم المرفوعة الى جلالة الملك عقد البرلمان فيه ويخشى من وقوع حوادث غداً — نظرت أمس محكمة الموسكي في قضايا نحو ٧٠٠ من المتهمين في حوادث ٢١ يوليو وأصدرت احكاما بالحبس تتراوح مدتها بين ١٠ أيام و ٢٠ يوماً وأحكاما أخرى بالغرامة — عدل الطيار دي فرنايل عن القدوم الى مصر كما كان في نيته بسبب أخبار الاضطرابات في مصر وقد سافر من برنديزي ووصل الى تونس

السبت ٢٦ يوليو

اجتمع مجلس الشيوخ ومجلس النواب على غير ارتقاب بالنادي السعدي في منتصف الساعة الاولى بعد نصف الليل وبرر المجلسان اجتماعهما باحتلال الجند لدار البرلمان — اتخذت الحكومة اليوم احتياطات شديدة لمنع وقوع حوادث الشغب والاضطرابات ولم يحدث شيء غير عادي في أي بلد من بلاد القطر — لا تزال الاصوات ترتفع بالشكوى من قلة مياه الري — نجحت التجارب التي أجرتها وزارة الزراعة لابادة دود القطن بطريقة التعفير بسلفات النيكوتين بدلا من طريقة التنقية وينتظر ان يعم اتخاذ الطريقة الجديدة — جاء من باريس ان ابراهيم دمياطي أفندي مستشار قنصلية مصر في نابولي انتحر في فندق بمدينة نيس باطلاق الرصاص على نفسه ولم يعرف السبب — قرر تجار المنسوجات في بومباي وقف العمل احتجاجاً على أعمال السلطات الانجليزية

الاحد ٢٧ يوليو

نشرت جريدة (ديلي اكسبرس) حديثاً جرى بين مندوبها في مصر وبين دولة اسماعيل صدقي باشا وقد صرح فيه دولته بقوله ان الحكومة قابضة على زمام الحالة وأبدى استنكاره لتطاول بعض الصحف الانجليزية على مقام العرش المصري وقال ان رعاع المدن هم وحدهم الذين أثاروا الشغب الماضي — أبلغ وزير مصر المفوض في روما الحكومة الايطالية تعزية حكومة مصر لها لمناسبة زلزال نابولي — عزمت مصلحة الصحة على انشاء حمامات ومغاسل للفقراء في حي كفر الزغاري بقسم الجمالية وعلى اقامة عيادة للامراض السرية بجوار تلك الحمامات — جاء من برلين ان الطيارين هيرت وفيلر شرعا في رحلة جوية من المانيا الى أمريكا وقد وصلا الى لندن — لا تزال الجيوش التركية تكافح ثورة الاكراد عند الحدود — نعي من تونس الكاتب المشهور خير الله خير الله — انتشرت حركة اضراب في شمالي فرنسا وينتظر اعلان الاضراب العام

الاثنين ٢٨ يوليو

أوفد حضرة صاحب الجلالة الملك معالي كبير الامناء الى سعادة وزير ايطاليا المفوض في مصر فأبلغه عزاء جلالته وعطفه الكريم على منكوبي زلزال نابولي — فتش البوليس مساء أمس النادي السعدي باحثاً فيه عن منشورات وآلات طباعة فلم يجد شيئاً — صدر مرسوم ملكي بتعديل موعد الانتخابات الخاصة بمجلس مديرية البحيرة فجعل ١١ اكتوبر بدلا من ٣٢ سبتمبر — تقدر المبالغ التي يمكن توفيرها من أموال الصيانة في دائرة عمل وزارتي المواصلات والاشغال بمبلغ ٢٠٠،٠٠٠ر٢ جنيه وهذا هو المبلغ الذي رؤى توفيره من أموال المشروعات الجديدة ويقدر بعدة ملايين — انتهت وزارة المالية من وضع لائحة لتنظيم بورصة البضائع بالاسكندرية وقدمتها الى مجلس الوزراء

[الث]لاثاء ٢٩

[نش]رت جريدة (الديلي تلغراف) مقالا [قال]ت فيه ان سمو الخديو السابق أرسل وسلا [الى] انجلترا للسعي في مصلحته وزعمت ان [رجال] الوفد يعطفون عليه وقد فند حضرة [الاست]اذ مكرم عبيد بك هذا الزعم في خطاب [بعث به] الى تلك الجريدة – أدلى حضرة الاستاذ [...] واصف بك بتصريحات ضافية لجريدة [...] دافع فيها عن الوفد وأنكر انه حزب [...]ي وكذب الزعم القائل بأنه يفكر في [...]رية – ضبطت منشورات في مصر كان [يوزع]ها أحد موظفي النادي السعدي وأذيع في [الاس]كندرية ان كل من يضبط منشوراً من [...] خاص ينال مكافأة خمسة جنيهات – وصلت [الطائ]رة «آمي جونسون» التي طارت وحدها من [...]ر الاستراليا، الى القاهرة وستمكث في [...] أياماً قليلة تكون فيها موضع الاحتفاء [...]م لها معالي وزير المواصلات حفلة تكريم – [...]ت بلدية الاسكندرية مسابقة في الصحة بين [الا]طفال المترددين على مستوصف الاطفال [...]ع لها ووزعت الجوائز على الفائزين – شبت [ثو]رة في بعض نواحي افغانستان وحاول الثوار [...]ف الملك نادر خان من قصره الصيفي ففشلوا

الاربعاء ٣٠ يوليو

[ن]شرت (الماتان) حديثاً لدولة اسماعيل [صد]قي باشا رد فيه على مقال سابق لنائب وفدي [...] ان الوفد كان بعد حركة اضطراب واسعة [...]اق وان الحكومة مسيطرة على الحالة [...]دى عدم اكتراثه لعدم التعاون الذي قرره [...]د – أفرج عن الاعضاء الاربعة في لجنة [...]د المركزية بالاسكندرية الذين قبض عليهم [...]بة الاضطرابات التي وقعت في تلك المدينة – [...]لت رياسة مجلس الشيوخ الى المطبعة الاميرية [...]بطة الجلسة الغير عادية التي عقدها مجلسا [البر]لمان في النادي السعدي فرفضت طبعها [...]سل حضرة وكيل مجلس النواب محضر تلك [الجل]سة الى دولة رئيس الوزراء فرده اليه [...]نظراً لبطلان الاجتماع» كما جاء في خطاب [...]له – غادرت الاسكندرية البوارج البريطانية [...]ت التي سبق ان جاءت لوقوع الاضطرابات – [...] المنطاد الانجليزي ر ١٠٠ رحلته الى كندا

الماسة في جوف نعامة

قصة احتيال عجيب : بقلم الكاتب الانجليزى لمشهور ه . ويلز

كنا نتحدث عن أثمان النعام الفادحة ونقارن بينها بالامس القريب وبينها اليوم وقد غضبت (المودة) على ريش النعام ، فقال أحد الحاضرين : « لقد شهدت نعامة تباع بمبلغ ثلثمائة جنيه » . فابتسم آخر وقال : « وأنا رأيت نعامة يرفض صاحبها أربعمائة جنيه ثمناً لها ! على ان لهذه النعامة قصة شائقة أقصها عليكم اذا شئتم »

وكنا نعرف من صاحبنا هذا انه حلو الحديث الى جانب كثرة معلوماته وحوادثه لانه كان جوّاب آفاق لم يكد يفوته قطر دون أن يزوره ويدرس أخلاق أهله وعاداتهم فتطلعنا اليه ورجوناه ان يحكي لنا قصة تلك النعامة فأنشأ يقول :

— لم تكن نعامة واحدة ولكن خمس نعامات كانت تنقل على ظهر الباخرة التي سافرت فيها من رحلتي الاخيرة بالهند عائداً الى انجلترا، وكان يحرسها رجل هندي وقد رأيناه يحدب عليها حدب الام على صغارها فيطعمها في مواعيد محددة ويروضها فوق ظهر الباخرة وينظفها بين حين وآخر . وهذا الذي لفت أنظار الركاب جميعاً الى تلك النعامات

« وكان بين ركاب الدرجة الاولى هندي من كبار أغنياء الهند اسمه (موهيني باديشاه) سافر بزيه الوطني البديع ميمماً شطر انجلترا وقد جذب اليه أنظار الركاب — والسيدات منهم خاصة — بألماسة كبيرة تتلألأ في وسط عمامته ، وقد قدرها تاجر جواهر يهودي كان مسافراً بالباخرة بمبلغ يتراوح بين ثلاثة آلاف وأربعة آلاف من الجنيهات .

وحدث ان اقترب ذلك الهندي من احدى النعامات يداعبها كما كان يفعل واذا بها قد التقطت الألماسة من عمامته وكأنها حسبتها حباً من الحبوب فلم يتمالك الرجل نفسه ان يصرخ لهذه الخسارة الفدحة حتى اجتمعنا حوله لنرى ما دهاه من الخطب . وقد زاد كربه انه لم يعد يميز بين النعامات الخمس ، ولا يدري أيها هي الجانية ؟ . .

« هنالك قال أحد الركاب للمثري الهندي : « هوّن عليك فمن أيسر الامور ان تعطي النعامات كلها دواء مسهلاً (شربة) فلا تلبث ان تسترجع ألماستك » . وكان في ذلك حل معقول لولا ان حارس النعام رفضه رفضاً باتاً واحتج بأن سيده أمره باتباع نظام معين في تغذية النعامات الخمس ، وليس الدواء المسهل بداخل في ذلك النظام . وما هو بالذي يجرؤ على مخالفة أوامر سيده فيطرده من خدمته

« وكان بين المسافرين رجل شيخ من الانجليز له ابن يمارس صناعة المحاماة في انجلترا فحق له بناء على هذه القرابة من القانون ان يدلي بفتواه وقد أفتى في هذه (القضية) بأن الألماسة التي ابتلعتها النعامة قد أصبحت جزءاً لا يتجزأ منها فأقصى ما يستطيعه المثري الهندي هو ان يطالب صاحب النعام بتعويض مالي عن الضرر الذي لحق به ، ولكن يشك في ان ينال هذا التعويض [illegible] النعامة لم تبتلع الألماسة باهمال !

« وبعد هذه الفتوى القانونية [illegible] أمام « باديشاه » الغني المسكين [illegible] يشتري النعامات الخمس بالألماسة [illegible] جوف نعامة (نكرة) منها ليذبحها أو [illegible] بها ما يريد حتى يعثر على ضالته . و[illegible] لذلك ٢٥٠ جنيها زادها ٥٠ بعد حين

« وكنا في هذه الآونة قد وصلنا عدن فبارع أحد الركاب ويدعى ([illegible] وأرسل برقية الى صاحب النعام [illegible] موافقته على بيع النعامات له وما [illegible] جاء متهلل الوجه يقول لباديشاه ان النعام قد صارت له وحده . فما كان أشد [illegible] الهندي بهذا النبأ ! هنالك أخذ [illegible] المدعو (بوتر) كي يبيعه النعام ولكن [illegible] كان كما بدا لنا تاجراً ماهراً وقد اتخذ مسألة النعام هذه مشروعاً توسم فيه [illegible] الجزيل ولذلك أصر على رفض بيع [illegible] مهلة ، وأخيراً رضي بذلك ولكن على ان يبيعها واحدة واحدة بالمزاد العلني [illegible] الركاب جميعاً على ان يحتفظ لنفسه [illegible] لا يبيعها

« ولم يفت ذلك الشيخ الذي هو [illegible] المحامي بلندن أن يقول فتواه القانونية [illegible] هذه المسألة ، وكانت بتحريم هذا [illegible] العلني لانه اعتبره نوعاً من اليانصيب المصرح به ولكننا لم نعبأ بهذه [illegible] وقررنا اجراء المزاد !

« وقد بدأ المزاد على احدى النعامات بسعر أدنى قدره بوثر بمبلغ ثمانين جنيهاً وتملك الطمع في الألماسة كثيراً من الركاب فصار كل منهم يرتفع بالثمن ، وكان باديشاه أشدهم حماسة،ولكن من عجائب المصادفات ان المزاد رسا على اليهودي تاجر الجواهر بمبلغ مائتين وأربعين من الجنيهات،وقددق (بوثر) بعصاه علامة على رسو المزاد بينما كانت شفتا باديشاه تتحركان برقم أكبر

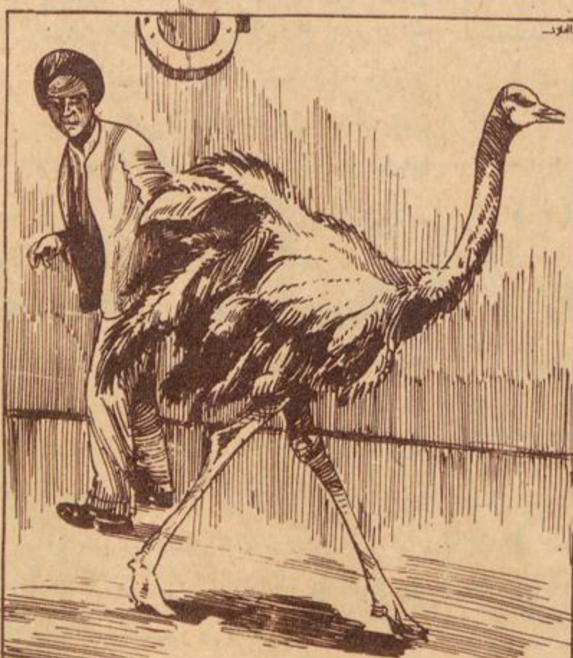
ولم يكن تاجر الجواهر من أنصار الرفق بالحيوان فما رسا عليه المزاد حتى شق بطن النعامة التي أصبحت ملكا خالصاً له ولم يعبأ باحتجاج بعضنا على ذلك واستفظاع السيدات لقسوته البالغة ، ولكن وجهه ارتد أصفر كوجوه الاموات حين بحث في جوف النعامة بحثاً دقيقاً فلم يعثر على ألماسة ولا على أي نوع آخر من أنواع الاحجار الكريمة ! . .

« وقد ثارت ثائرة بوثر لذلك وأعلن بيننا انه لا يجوز لمن يشتري نعامة من النعامات الاربع المعروضة في المزاد أن يذبحها ويشق بطنها الا بعد أن يتم المزاد كله وتباع النعامات جميعها – ما عدا النعامة التي حجزها لنفسه – ولم يوافقه والد المحامي على ذلك بل قال : « انه من الوجهة القانونية تصبح النعامة ملك شاريها بمجرد اتمام عملية الشراء . . . »

« وبعدئذ بيعت النعامة الثانية كالاولى وخان الحظ باديشاه في هذه المرة أيضاً فرسا المزاد على ميكانيكي الباخرة !

« وكنت أنا قد حزت مودة حارس النعام فمال عليّ بعد بيع النعامة الثانية وقال لي همساً : « عليك بتلك النعامة التي لها ريشة بيضاء في مؤخرتها فقد لاحظت منذ مدة انها تعاني عسر الهضم ولست أستبعد ان تكون هي التي ابتلعت الألماسة » . وقد فرحت بهذه النصيحة أكبر فرح وشكرت مسديها واشتركت في المزاد على بيع النعامة الثالثة بحماسة تكاد تماثل حماسة باديشاه بل أحسبني كنت أكثر عزماً منه ولذلك انتهى اليّ المزاد وحزت النعامة الثالثة بمبلغ ٢٦٥ جنيهاً

« لم تبق بعدئذ سوى نعامتين احداهما حجزها بوثر لنفسه والثانية بيعت في المزاد فأقبل عليها جمهور الركاب أيما اقبال وكانت من نصيب ضابط صغير



« أما النعامة الخامسة فقد علمت ان بوثر باعها فيما بعد سراً لاحد رجال السياسة وكان مسافراً بالباخرة بمبلغ ثلثمائة جنيه

« ولست بحاجة الى القول ان المناقشة في شأن النعام وبيع واحدة منه إثر أخرى قد شغل وقتنا كله فكنت لا تسمع سوى حديث النعام سواء كنا جالسين الى المائدة أو راقدين فوق الكراسي الممددة أو منثنين على حافة الباخرة من إثر دوار البحر ...

« ولكن بقيت فتوى لوالد المحامي يدلي بها بعد ان تم البيع فقد قال وقوله الفصل ، : « انه اذا وجد واحد من الذين اشتروا النعامات ألماسة باديشاه في جوف احداها فعليه قانوناً أن يسلمها الى باديشاه أو الى أقرب قسم للبوليس ، لانها تعتبر في هذه الحالة من الاشياء المفقودة التي يعثر عليها » . . .

« ولعل هذه الفتوى هي التي وقت النعامات الاربع شر الذبح العاجل الذي كان نصيب النعامة الاولى . .

« على ان (باديشاه) قد أنجته هذه الفتوى وردت اليه موات أمله وقد وزع بطاقة بعنوانه واسمه على جميع الذين اشتروا النعامات وطلب الى كل منهم بالمثل اسمه وعنوانه ولكن لم يجبه أحد الى هذا الطلب

« ولما وصلت بنا الباخرة الى برنديزي نزل باديشاه بعد أن تماسك وبوثر وكاد يحصل بينهما ما لا تحمد عقباه لولا ان خلصنا كلاً منهما من الآخر . وكذلك نزل أحد مشتري النعام في برنديزي وثان في جنوا ولم يبق في النهاية غيري وميكانيكي الباخرة ولكل منا نعامته لا يدري ماذا في جوفها من جوهر كريم أو غير كريم ... »

* * *

« والآن تسألونني عن الخاتمة فما أدراكم ان القصة لم تنته عند هذا الحد ؟ ولكن الواقع انه كان لها فصل باق فقد كنت بعد أيام من ذلك سائراً في شارع رجنت بلندن فشاهدت باديشاه وبوثر معاً وهما على أحسن ما يكون من المودة والصفاء ولما وقع نظرهما عليّ هربا من أقرب طريق حتى لم أعد أراهما

« فاما ان باديشاه كانت له ألماسة ثمينة فهذا مما لا جدال فيه،واما أن نعامة ابتلعت تلك الألماسة فمسألة فيها نظر ! »

السؤال والجواب

زواج الاقارب

﴿ س ﴾ هل زواج الاقارب مفيد أو ضار ؟ ح . ا .

﴿ ج ﴾ لا شك في أن زواج الاقارب مفيد من وجهة واحدة وهي أن كلا من الزوجين يعرف الآخر حق المعرفة ويدري طباعه وأخلاقه قبل الزواج فلا يكون ثمة مجال للانخداع ثم للتغيظ بعد ذلك كما يحصل كثيراً بين المتزوجين ثم أن صلة القرابة من شأنها أن تقوي العاطفة التي بين الاثنين فيكون هناك سبب للعطف المتبادل فوق رابطة الزوجية . غير أن الزواج بين الاقارب ضار من الوجهة الطبية كما يقال فان كثيراً من الاطباء يؤكدون أن هذا الزواج قد يأتي بداء السكر وأنه لا بد ينتج نسلا ضعيفاً معرضاً للامراض . غير أن زواج الاقارب الضار من الوجهة الصحية هو الذي يحصل بين الاقارب الاقربين وخصوصاً اذا كانت القرابة من العصب كأن يتزوج الشاب من ابنة عمه مثلا . أما الزواج الذي يكون بين الاقارب الابعدين فلا ضرر منه مطلقاً . وأخيراً نقول أن بعض الاطباء يؤكدون عدم وجود ضرر صحي حتى لو كان الزواج بين الاقارب الاقربين

انشاء الصحف ورؤوس أموالها

﴿ س ﴾ اذا كنت واثقاً من قدرتي الكتابية ومن حسن أسلوبي الصحافي وأريد أن أنشيء جريدة يومية أو أسبوعية مصورة فما هو رأس المال اللازم في كلتا الحالتين

م . ا

﴿ ج ﴾ ليست القدرة الكتابية وحسن الاسلوب هما كل شيء في الصحافة والواقع أن كثيرين يعتقدون ذلك فيقدمون على انشاء الصحف ثم لا يلبثون أن يندموا على ما ضيعوا من الجهد والمال . والواقع أن الصحيفة اليومية أو الاسبوعية تحتاج الى فن خاص وذوق دقيق وقد مضى الوقت الذى كانت فيه المقالة الواحدة تكفي لترويج جريدة ونحن لا ننكر أن لشهرة الكاتب وبلاغته أثراً عظيماً في ترويج الجريدة ولعلها من دون ذلك لا تقرأ أصلا — ولكن لا بد بجانب ذلك من أن تكون الجريدة اليومية مملوءة بالأخبار الاخيرة والتلغرافات وكل ما يهم الجمهور . أما الجريدة الاسبوعية المصورة فانها تحتاج الى جهد أكثر من ذلك . ولسنا نغالي اذا قلنا أن الانسان لا يصح أن يقدم على انشاء جريدة يومية أو أسبوعية مصورة اذا لم تكن تحت يده عدة آلاف من الجنيهات فوق عدد من الكتاب المشهورين والمخبرين الماهرين

تعاقب الوزارات

﴿ س ﴾ ما هي المدة التي يجب في أثنائها تأليف وزارة جديدة عند سقوط أية وزارة وهل يوجد قانون يحدد تلك المدة ؟

ش . ع

﴿ ج ﴾ ليست هناك مدة معينة يجب في خلالها تأليف وزارة جديدة بدلا من وزارة مستقيلة ولا يوجد قانون يعين مدة لذلك وانما تطول تلك المدة أو تقصر حسب الوقت الذي تستلزمه استشارة الملك أو رئيس الدولة الأعلى لرئيس مجلس البرلمان في تأليف الوزارة الجديدة وحسب المفاوضات التي يجريها مع زعماء الاحزاب والساسة البارزين في هذا الشأن . وانما جرى العرف بان الوزارة المستقيلة تباشر أعمال الدولة حتى تؤلف وزارة أخرى وإن طال عهد الازمة الوزارية

آداب المعاملة

﴿ س ﴾ ما هو أحسن كتاب عربي لآداب المعاملة ؟

ث . ش (باسيوط . لم يذكر اسمه)

﴿ ج ﴾ أصدر الاستاذ ابرهيم بك رمزي عدة كتب في آداب المعاملة منها (اياك) و (عليك) وكذلك ألف الاستاذ محمد بك مسعود منذ عدة سنوات كتاباً قيماً اسمه (آداب اللياقة)

فوائد المشروبات

﴿ س ﴾ ما هي الفائدة التي تعود على الانسان من شرب الشاي والقهوة والقرفة واليانسون والكاكاو وما أشبه ؟

و . ن (وهي نوار)

﴿ ج ﴾ المعروف أن الشاي والقهوة والقرفة منبهة للاعصاب فهي على هذا تفيد الذين يشتغلون باعمال عقلية . واليانسون مفيد للمعدة . والكاكاو مقوية للجسم

ليتوانيا

تقاطع عاصمتها القديمة

بين ليتوانيا وبولونيا خلاف شديد لا يكاد أحد يعرف حلا له فقد كانت مدينة (فيلنا) عاصمة ليتوانيا قديماً ولكن أحد القواد البولونيين زحف عليها بقوة تابعة له دون تفويض من حكومة بولونيا فاستولى عليها لبلاده . وقد طردته بولونيا من تلك المدينة ولكنها ضمتها الى بلادها وجاءت معاهدة فرساي فاعتبرت (فيلنا) مدينة بولونية ثم وافقت عصبة الامم على ذلك ولم يستمع أحد الى احتجاج ليتوانيا المتواصل . وقد اضطرت هذه الدويلة الى اتخاذ مدينة كوفنو عاصمة لها بعد ان غيرت اسمها فصار (كوناس) ولما أيست ليتوانيا من استرداد « فيلنا » بدأت تقاطعها فسدت الطريق المباشر الذي يصل اليها بسهولة لقربها من الحدود التي بين ليتوانيا وبولونيا والآن صار المسافر الذي يريد الوصول الى فيلنا يضطر الى قطع ما يشبه الدائرة والى المرور بالمانيا أولاتفيا حتى يبلغ فيلنا بدلا من الوصول اليها عن طريق مستقيم مختصر ! ويعاني كثير من الليتوانيين الشدائد من جراء ذلك لان لهم أقارب في تلك العاصمة الاولى

نتيجة مسابقة مربعات عيدان . . .

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

احولي ، أحمد السيد عرفة ، سلامة يونس الشربيني ، بني اسكندر ، محمد الالو ، أدبية أادير ، سعدية رمزي ، نجيب قلتة عبد المسيح ، نجيب زكي بطرس ، أنور علي معوض محمد ، يوسف قلماوي ، عبد الحليم علي خليفه ، محمد محمد مصطفى عبده ، محمود أحمد عبد الجليل ، عطية توفيق ، توفيق مصطفى حسين ، دمتري اسكندر ، فؤاد السمعاني ، أمين شقرة ، بايينه يوسف ، امام زاده محمد حق ، نجيب غبريال ، محمد عبده ، بشري حسن درويش ، البرت حنا واميين ، وثر محمد جلال ، حسن ابراهيم ، يعقوب كيرلس جيد ، سليمان شوقي ، حسن محمد ناصر ، محمد عزيز لطفي ، محمد أحمد لطفي ، فيليب جرجس يوسف ، وانيس هرات ، عبد الرازق محمد حسن ، داود موسى مارس ، ولسلي محارب علي محمد أبو الفضل ، الدكتور شفيق بطرس ، زكية سليمان ، كمال حلم ، محمد علي سلمان

أبو الحنا ، ايليا دمتري ، عائشة سامي ، حسن ابرهيم ، نعيم عيسى خوري ، هنري نخلة ، بثينة أحمد النهري ، أحمد عاشور صالح ، عبد المنعم قطين ، أديب ياسين ، الآنسة ز.ف. ، شفيق زهني ، محمد رشاد شفيق ، يوسف مرقص يوسف ، محمد رجائي فكري ، جرجس ابرهيم ، محمد حليم الرشيد ، علي خالد ، جبر ابرهيم وهبة ، جوزيف عيسى ، سميرة حامد ، جورج سامي ، فهمي ابرهيم سعد ، توفيق حنا ، محمود حلمي ، سمعان اسكندر ، اخلاص السيد الكرماوي ، محمود محمد جمعة ، مصطفى حسين صبور ، مكريوس زكي صليب ، أحمد محرم ، سيد عبد الجواد ، أحمد شوقي ، محمد حافظ خميس ، محمد مصطفى القوصي بياتريس يعقوب ، أحمد كمال الدين ، حسن سليمان ، سعاد النهري ، جرجس صليب يعقوب ، خطاب محمد ، محمد عبد الله البلهابي ، حليم سرور ، أميل قسيم ، فوزي رياض ، محمد سليمان ، فايقة وهبة ، فايز سمسون ، محمد عباس ، احمد حنفي ، محمود محمد العبودي ، رشاد روفائيل ، عبد المنعم احمد شريف ، محمود فتحي عمر ، فريال عاكف ،

ميشيل سليم عرمان ، وداد اسطنبولية ، حسن سري ، احمد ياسين ، علي لبيب صماني ، أبو العلا صالح ، محمد شريف حسني ، محمد وصفي احمد ، عمر عمر احمد البدوي ، داود يوسف ، فؤاد محمد غنيم ، حسين زيتون ، عبد القادر محمود ، ادوارد عازر وهبة ، غنيمة عبد المنعم حسني ، بير جرجس يعقوب ، وهبة الزغلي ، فؤاد ابرهيم حسني سمعان ، جمال الدين ممدوح ، اسماعيل فايز فام ، عبدالغني الكنفاني ، نظمي محمد محبوب ، عبد الخالق احمد فيكتور ناصر ، محمد حسين زعزوع ، احمد لطفي ، علي علي محمد الخشن ، نجيب هانم محمد صادق ، صلاح برهان نور يوسف بلاطة ، توفيق حتحوت ، ياقوت ، عبد الوهاب محمد خشبة ، عبد الواحد ، اسكندر تاوضروس الرماصي ، عبد الرحمن بستان ، الشيخ ، فتحي شريف ، عبد القادر

زاخر حنا ، زكي منصور ، يوسف فؤاد ، عبد الفتاح لطفي ، منير دوس ، حسن حشمت ، سليم دوس ، ماري قطيط ، عبد الحميد رابح ، ثابت خيرشنودة ، بديع دوس ، رفيق سيوفي ، فهيم تكلا ، مجيد جيد ، أليس جاد الله ، لو ندري اسكندر ، احمد طه ، محمد فوزي فايق ، فهمي متى اسحق ، اسكندر نجيب فرح ، تحسين خزيمة كابتي ، رياض امين الباز ، محمد محمد عيسى ، وهيبة غبريال ، زكي تادرس ، نعمت كامل السخن ، امين اسحق عوض ، محمد حمدي توفيق ، ناشد قديس القمص ، محمد الزين محسن ، رمضان مهدي رمضان ، أنطون زغلول ، مصري نصر ، خليل سعادة ، كمال انطنيوس ، صبحي سليم طوطنجي ، منيب السيد السيد عثمان ، محمود السيد عبد الرحيم ، محمود عبد الوهاب أبو طالب ، البرت شالوم بنينو ، فؤاد محمد علي ، محمد نجيب ، جون سمعان ، فتحي يونان ملاخ ، نجيب لوقا ، صليب رزق ، عبد العزيز كمال ، محمود أفندي نافع ، مارك برزلاي ، سامي نصر ، لبيب فهمي ، عشلي سعد سعيد ، وفقية محمد ، جورج أديب خيلة ، فوزي فيلبس سليمان ، امين ساويرس موسى ، لطفي صائغ ، احمد فهمي حافظ ، عزيز جرجس بولس ، حفيظ حسن غازي ، محمد كامل بدوي ، محمد حسن عجلان ، اسكندر البوارشي ، محمد صفوت ، زينب احمد سراج ، نعيمة انطاكي ، محمد الدباسطى ، رياض سيد صالح العارف ، يوسف محمد ، نفيسة العوا ، حسين فهمي ،

(البقية على صفحة ٤٤)

فكاهه وادب

طريقة مبتكرة للزواج

— هل علمت ان جارتنا زوجت جميع بناتها ؟

— كلهن ؟ مستحيل . . !

— كلهن أقسم لك ، الخمس بنات مرة واحدة . . . !

— لا بد وانهن أرهقوها بكثرة مصاريفهن الفادحة . . .

— ولا مليم يا صديقي ، لقد زوجتهن جميعاً بحيلة غاية في الظرف . . .

— وأي حيلة تمكنت بها من تزويج الخمسة دون مصاريف . . ؟

— انها أعلنت انها ستهب كل ثروتها لأول فتاة تتزوج من بناتها . . . فأسرع الشبان الى طلب أيدي البنات ، وكانت النتيجة أن تزوجن جميعاً وبسرعة متناهية وهي تضحك الآن ملء شدقيها ، لأن الشرط كان أن تهب ثروتها لأول فتاة تتزوج ، فكن جميعاً أوليات تزوجن معاً وفي يوم واحد . . . وعليه فليس فيهن أولى . . ! !

بدون ثمن

الزوج : وكم دفعت ثمن هـذا الثوب الجميل ؟

الزوجة : لم أدفع مليماً واحداً . . .

الزوج : مدهش . ! . وهل يوجد من يعطي بضائع بلا ثمن ؟

الزوجة : (ضاحكة) كلا يا عزيزي فقد طلبت الى المحل ان يرسل اليك أنت فاتورة الثمن . . ! :

شوربة خضار

الزبون : رأيت أمس في كشف المأكولات صنف شوربة عادية فطلبتها فوجدتها شوربة خضار ، واليوم طالعت في الكشف اسم شوربة « الملك » فطلبتها فوجدتها تماماً مثل شوربة خضار أمس فما معنى ذلك . . ! ؟

الجرسون : وأي غرابة في ذلك
وهل لا يتناول الملك شوربة الخضار

سوء تفاهم . . !

الأم : ابنتي في منتهى الذكا
نوتة البيانو ومع ذلك تعزف بأذنيها
متقنة . . .

الصديقة : تعزف بأذنيها . . .
تعلمت العزف بأصابعها يكون أفضل

الصحافة الانجليزية ومصر

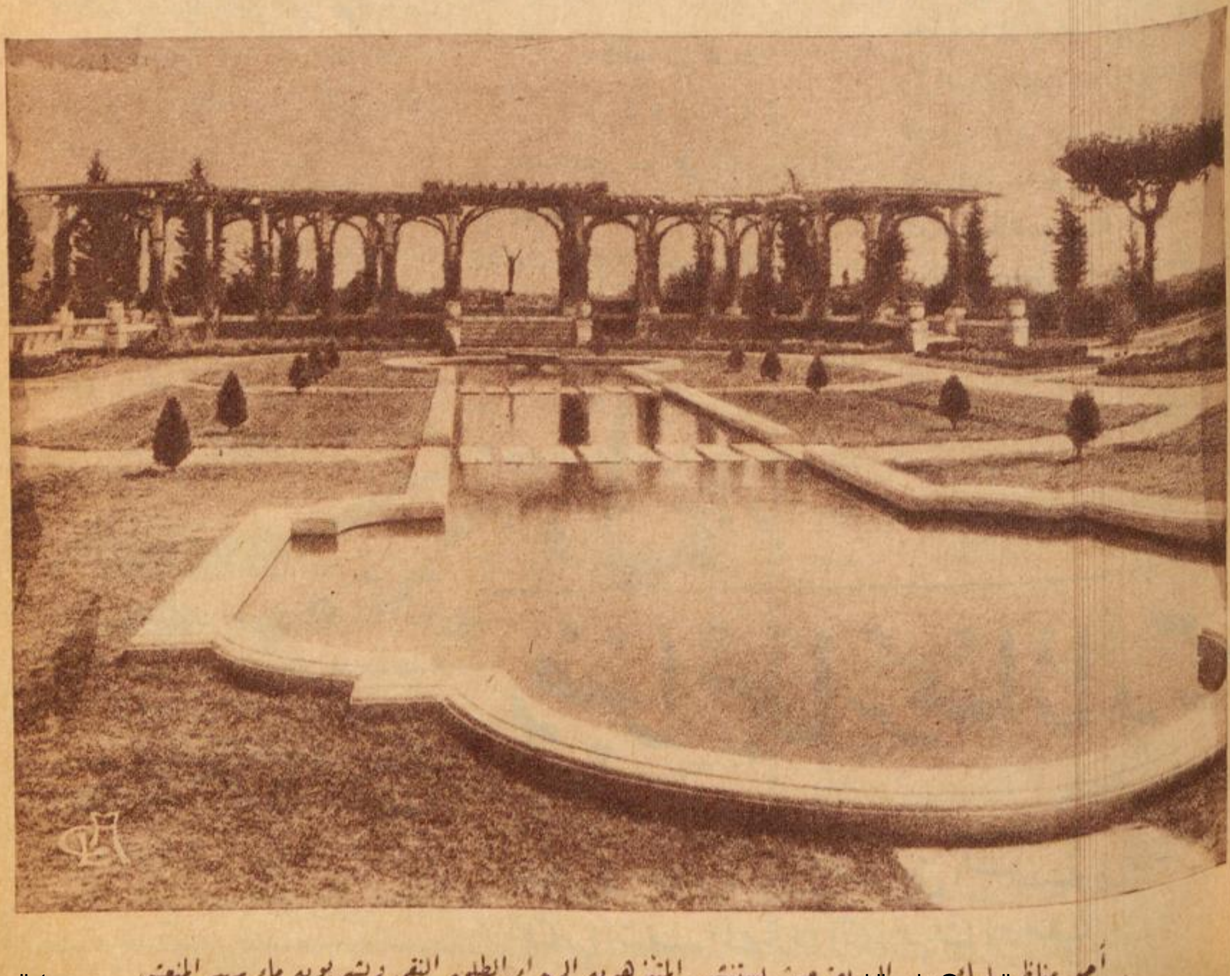
(بقية المنشور على صفحة ١١)

غلواً في روحيهما الاستعمارية وتجيء بعدهما من هذه الناحية جريدة « الديلي مايل » التي انشأها اللورد نورثكليف الملقب نابليون ويقتنيها الآن شقيقه اللورد روذرمير وقد زار مصر ففلسطين من نحو ثلاث سنوات ، ومن جرائد المحافظين الكبرى أيضاً جريدة « الديلي اكسبرس » التي يمتلكها اللورد بيفربروك وقد زار مصر مرتين فخرج من الزيارة الثانية بنتيجة استعمارية محضة وهي انه من الجرم أن لا يرى الانجليزي العلم البريطاني يخفق في سماء مصر . ويزور مصر الآن المستر استرمان محرر السياسة الخارجية في « الديلي اكسبرس » وهو صاحب الحديث المطول مع دولة اسماعيل صدقي باشا عن فوز الحكومة بالقبض على ناصية الحال ومكاتب الديلي اكسبرس في مصر هو المستر واتس صاحب مجلة « النيل » الانجليزية التي ظهرت أخيراً في القاهرة لتقريب شقة الخلاف بين مصر وانجلترا ، وللمحافظين مجلة أسبوعية شهيرة وهي « سبكتاتور » ولها في انجلترا مقام رفيع لابحاثها السياسية القيمة .

وللاحرار الآن جريدتان كبيرتان وهما « المانشستر غارديان » و « الكرونكل والديلي نيوز » وقد كانت الديلي كرونكل تصدر قبلا مستقلة عن الديلي نيوز ثم اندمجت أحداهما في الاخرى لاسباب مالية ، ويعالج الشؤون المصرية في « الكرونكل والديلي نيوز » المستر سبندر الذي كان عضواً في لجنة ملنر ، وكان للاحرار جريدتان كبيرتان أخريان وهما « البول مول غازيت » و « الوستمنستر غازيت » ولكنهما اضطرتا إلى الاحتجاب لاسباب مالية أيضاً

وللعمال جريدتهم « الديلي هرلد » وقد راجت في السنين الاخيرة رواجاً عظيماً على أثر فوز العمال في الانتخابات النيابية منذ سنة ١٩٢٤ وقد عينت هذه الجريدة مكاتباً جديداً لها في مصر وهو المستر رايت

وجميع مكاتبي الصحف الانجليزية في مصر من الانجليز وقد كان « للديلي مايل » مكاتب غير انجليزي في مصر وهو سليم بك مكاريوس أحد أصحاب « المقطم » ولكنه استعفى في سنة ١٩١٩ كما ان السيد سعيد شقير باشا كان مراسلا للتيمس في الخرطوم في وقت من الاوقات



أحد مناظر [illegible] الربيع حيث يستنشق المتنزهون الهواء الطلق النقي ويشربون ماء بريه المنعش

أحسن ما في الصحف والكتب

صحفي ينشر أخباراً هامة

سمعها عفواً في التلفون

[عن مجلة « الجديد »]

من القضايا الغريبة الهامة التي أحدثت دوياً هائلاً في الدوائر القضائيـة والمحافل السياسية بمدينة « ورسو » قضية جان سينفيلد المخبر باحدى الصحف

فلقد حدث في يوم ١٩ ديسمبر الماضي أن قبضت الحكومة هناك على المخبر المذكور بتهمة أنه احتال حتى التقط بواسطة التليفون محادثات سياسـية هامة تدور حول تأليف وزارة جـديدة وأنه نشر تلك الاخبار بصحيفته ، وأودعته السجن بمقتضى قانون مقاومة الجواسيس

ونظرت القضية أخيراً فجاء في سياق التحقيق أن المسيو زاكويليشوسكي سكرتير المسيو بارتل رئيس الوزراء تكلم في التليفون مع الرئيس موسيكيكي وأطلعه على رأي المسيو بارتل في تأليف وزارة جـديدة فاسـتطاع المتهم أن يسمع كل تلك المحادثة وينشرها في صحيفته

وقال المتهم يدافع عن نفسه :

ما سمعت تلك المحادثة الا عفواً فقد طلبت في التليفون المسيو زاكويليشوسكي لأسأله عما اذا كان لديه أخبار جديدة هامة فبدل أن أسمع صوت السكرتير سمعت دوياً واضطراباً في عدة أسلاك تليفونية ولـكني تبينت أصواتاً تتكلم فارهفت السمع فوقعت على ما نشرته في صحيفتي فانتم ترون اني ماسعيت لأسمع حـديثاً بل جاءني الحديث عفواً

وقال محامي المتهم

في اعتقادي أن لاغبار على صحفي يرتكب سيئة طفيفة في سبيل التقاط الاخبار وجمعها

وقال المسيو زاكويليشوسكي أثناء تأدية شهادته

قد علمتني الحوادث والتجارب أن أسرار الدولة مهما كانت خطيرة لا تغيب عن رجال الصحافة

فقررت المحكمـة الافراج عن المتهم

تعلم المحاماة فى السجن

ودافع عن نفسه

[عن مجلة « السائح »]

منذ سنتين حكم على اسادور غوتليت في بروكلن بالسجن خمساً وعشرين سنة بالاشغال الشاقة لارتكابه جريمة القتل دون تعمد وكان في السجن يدرس القانون في أوقات الفراغ فلما وجد نفسه كفؤاً للمدافعة طلب اعادة النظر في دعواه فرخص له بالذهاب الى المحكمة في لونغ ايلند ستي حيث دافع عن نفسه فحمل القاضي على أن يسقط من سني الحكم السابق عشرين سنة وقد عاد منصوراً الى سجنه لانه بعد ثلاث سيغادر السجن مكتنزاً علم القانون أقام في كلية أو جامعة لا في سجن معذب

والسجين اليوم في الثانية والثلا[ثين من] عمره فيكون في الخامسة والثلاثين [حين] يخرج من السجن محامياً لا خياطاً [كما كان] قبل أن حكم عليه

العقود الشفهية

[عن مجلة « السيدات والرجال »]

أصبحت العقود الشفهية مسجلة [كالعقود] الخطية وتمتاز على هذه بانها غير قابلة [للتزوير] ولا تحتمل الطعن فيها . وذلك بفضل [الشريط] الناطق . وقد جرى هذا فعلا في [الشهر] الماضي اذ عقدت ماري لويس إحدى [مغنيات] الاوبرا اتفاقاً مع شركة السينما [في] الولايات المتحدة . فجرى الاتفاق [شفاهاً] بينها وبين مدير الشركة وأخذت [الآلة] السينمائية الناطقة في أثناء ذلك [صورة] الفلم عقدهما للاتفاق وهما يتخاطبان [فإذا] حدث بينهما تقاض اظهرهما الفلم [صوتاً] ومنطقاً فلا يستطيع أحدهما أن ي[نكر حرفاً] أو حرفاً منه

هل يستعيد العراق مجده القديم ؟

(بقية المنشور على صفحة ٢١)

وهي تسير بسرعة مرضية فوق الرمال الجامدة على الرغم من عدم وجود طرق هناك ، فاذا انشئت سكة حديدية فانها لا شك ستؤدي مهام اقتصادية عظيمة وسيكون الغرض الاخير منها مدها داخل ايران حتى تصل الى الهند وبعدئذ متى تمت السكة الحديدية البغدادية — وهي المشروع العظيم الذي كان الاستعماريون الالمان يحلمون به — فسيكون في امكان الانسان ان يسافر بعربة السكة الحديدية نفسها من كاليه (أو من تورسو اذا انشىء النفق تحت المانش) فيمر بالاستانة ثم يصل الى الهند !

لقد كانت ثروة العراق وحضارته في العصور الماضية راجعتين الى خصب وادي دجلة والفرات فانه حيث يوجد الماء توجد الثروة وقد كان بالعراق نظام واسع النطاق للري الصناعي ولا تزال آثاره ترى حتى الآن ، ولكن الحروب والغارات قد أتت عليه فصار لا يزرع سوى ثلث الارض التي كانت تزرع من قبل

واذا ركب الانسان طيارة في جو العراق امكنه ان يشهد خطاً ظاهراً يفصل بين الصحراء والارض المزروعة فان الاراضي من تحته ينقلب لونها من الذهب الى الخضرة حتى تصل الطيارة الى ما فوق المزارع . وفي جنوب العراق مسافة واسعة معروفة بأنها منطقة المستنقعات فان ركود القنوات التي حفرها الماسوريون والبابليون والاشوريون في الازمان الغابرة قد أدى الى تكوين مساحة شاسعة من الاعشاب والاوحال حيث كانت حقول خصبة تغذي عدداً كبيراً من السكان . وهناك تعيش الآن قبائل من العرب يزعمون انهم من نسل الساموريين . وفي الحق ان هذه المنطقة هي مكان الطوفان الذي ذكره الانجيل والمياه فيها لم تنقطع قط . والعرب القاطنون فيها هم وحدهم الذين يعرفون القنوات الملتوية التي بين كتل الغاب وتراهم يعيشون في كفور صغيرة في جزر هناك ويلتمسون ارزاقهم الضئيلة من تربية المعز وصيد الاسماك ولا يمكن الانسان ان يصل اليهم الا عن طريق الجو

على أن الصحراء نفسها ليست خالية من الخصوبة كما قد يظن أول وهلة . فانه بعد سقوط الامطار تنبت نباتات كثيرة ترعاها قطعان الضأن والابل . وثمة مشروعات لاصلاح الصحراء يدور البحث فيها . وقد شهدت بنفسي آبار تبر حيث محطة السيارات والطيارات معاً فوجدتها من أبدع الاماكن التي زرتها في حياتي وهناك ماء عذب لا ينقطع ولا شك انه يتوافر أكثر من ذلك لو حفرت ثمة آبار ارتوازية وقد أقيم عندها حصن للجنود العراقيين والى جانبه فندق ومطعم للسياح . وهذا الحصن على أهبة دائمة لصد غارات القبائل الرحل التي لا تفتأ تغير وتنهب كلما واتتها الفرصة لذلك . وكلما أرخى الليل سدوله اغلقت على الحصن ابوابه واسلاكه الشائكة ، ولا توجد دار اخرى مبنية بالحجر على بعد مائة ميل من ذلك المكان . ولكن لا أجد مانعاً من إصلاح هذه المساحة الواسعة من الارض فانها اذا توافرت فيها المياه استطاعت أن تقوم بأود عدد كبير من السكان

(بقية المنشور على صفحة ٣٩)

حليم دوس ، رمضان حسين ، منيرة حمدي ، محمد نعيم مصطفى ، زينب عبد الجليل سعد ، فتوحي احمد عبده ، ابرهيم محمد علي ، محمد زكي عصمت ، محمود زكي ، حنا بولس ، راجي يواقيم ، فؤاد يحيي المرديني ، أمين يوسف ، لوقا صادق عبيد ، جمال الدين عبد الرحمن ، احمد طلعت كمال الدين ، عبد الرحمن عفت ، حبيب تادرس ، نسيم رزق ، مصطفى احمد ، عبد المنعم حسين ، رضا مرقس ارمانيوس ، روز خياط ، ماهر رياض حيزاوي ، ايلي بطرس ، محمد سالم اللنكتي ، جورج زمرود ، حسن محمد هلال ، موريس حبيب شكور ، احمد نور الدين ، فيليب لويس روفائيل ، ثابت عبد المجيد عبد ربه ، ناشد حلمي بسطاوي ، ياسين صدقي ، سعد القمص ، آمال خليل عيسى القار ، تي عبد السيد ، نادر مترى محارب ، ليون عازر وهبة ، مرقس سليم ، عبد الفتاح فتحي احمد ، أنيس لوقا ابراهيم ، يحيي جريس ، مقار روفائيل ، نقولا صروف ، محمد فريد خيري ، جرجس غبريال ، محمد غالب نوري ، علي حسن محمد ، عبد المؤمن فتحي قرارة ، منير حندي ، لبيب يوسف ، عبد الجواد حلمي علي ، مصطفى زكي مصطفى الخليفة ، احمد نديم ، نعمات الياس ، حنا رزق ، دولت البحيري ، تحسين عبد الوهاب غيث ، محمد بك حجازي ، جرات قصبجي ، تادرس مخائيل الحريري ، يواقيم اسحق خليل ، تادرس ياوي ، فهيم مرقس ، سامي الياس ، حسني مصباح فتح الله ، البرت أنيس ساويرس ، ادوار مجلاس ، عبد المنعم عثمان محمد ، وليم تادرس عبد المسيح ، كمال نور ، أديب عبد ، محمد ابرهيم الخضري ، حسين أحمد مختار ، علي حمدي محمد حسين ، جورج أصفر ، محمود حلمي ، ابرهيم طوزي ، يواقيم اسحاق ، خليل نخلة ، محمد صلاح الدين أحمد ، جورج قسيم ، عبد الله سلامة ، حنا ابراهيم عبد السيد ، موريس يني ، رقية بوشناق ، بدور حامد الحناوي ، فروق أحمد بوشناق ، عين الحياة راشد الشريف ، أحمد بيدس ، ثابت ابرهيم درويش ، يوسف يعقوب نظيف ، نبيه حنا عبيد ، ع ، تبرزي ، فؤاد كامل ، يوسف زكي ، زكي بولس ، فائق درزي ، رخا أمين ، أبو النصر عبد الهادي ، أحمد شعبان ، محمد صديق كمال ، عبد الحميد مرسي ، مريم كنعان ، الياس يعقوب قطان ، ميشل مقحط ، مير عمر نجا ، جبران فارس كنعان ، عزت جعفر ، رابح العطية ، محي الدين البلعة ، علي رؤوف ، شقيب سليمان الحيوي ، يني عبد المسيح ، سا كوانيس ساورس ، شحاته كفينة ، عبد القادر مصطفى ، فكرية حامد حماد ، علي ابو المجد ، احمد محمد ابو المجد ، محمد اسماعيل المهدي ، جورج جيعة ، عبد المجيد المارجي ، شاكر اسكندر ، اسعد صموئيل ، نعيمة ، احمد عبد الرحمن الشموني ، اديب جرجس ، علي محمود منيسي ، احمد عبد العزيز ، منير اسكندر ، سعاد احمد جوهر ، عبد المنعم محمد السرامين ، موريس مسكي ، احمد السمني ، شوقي عبد المسيح ، عادل صبحي العطار

(بقية المنشور على صفحة ٤)

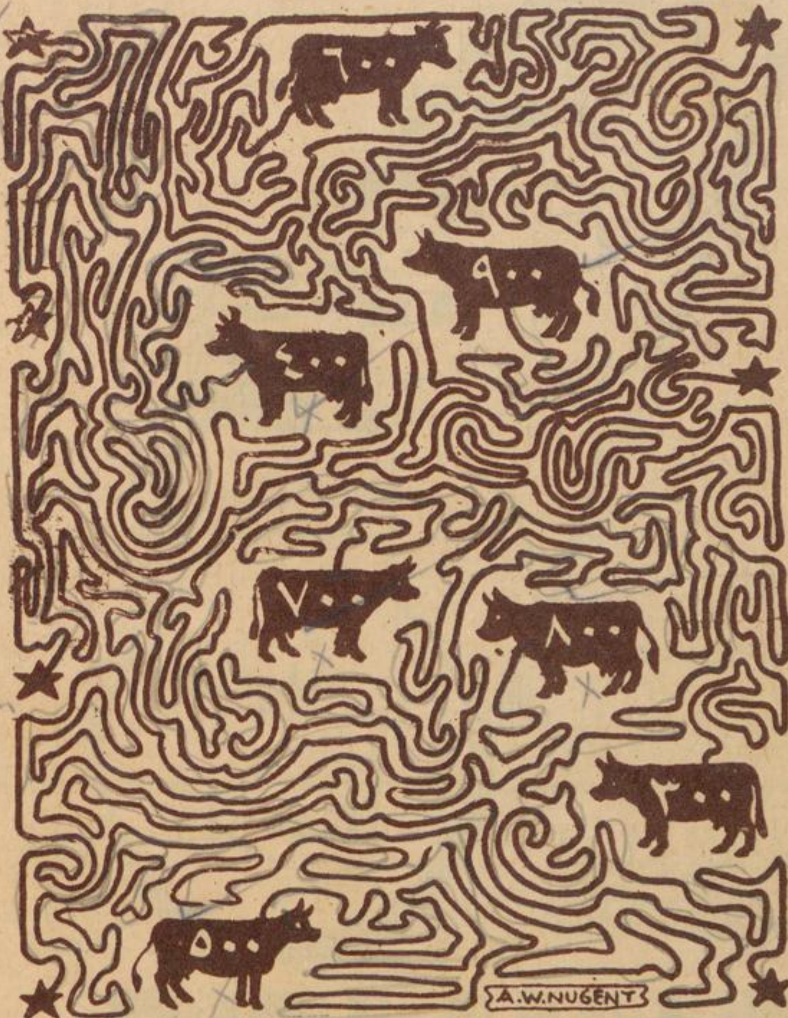
...لتي رفي شقيقتي التي كانت أول من ...م التي أتعلم الطيران . . . وفكرت في ...تاعب والاهوال التي اعترضت لي في أثناء ...حلتي ثم رأيت نفسي أحلق فوق استراليا ...بلغ أمنيتي فبكيت وكنت أبكي وأنا أبتسم ...ن حسن الحظ انه لم يكن هناك مصور ...ي في تلك الساعة فيلتقط صورتي وأنا ...ى تلك الحال » . فسألناها بهذه المناسبة ...ل شعرت في وقت من الاوقات في أثناء ...حلتها بأنها تريد العدول عن المضي فيها الى ...خرها ؟ فقالت : « كلا فانني منذ الساعة ...تي شرعت فيها في رحلتي كنت مصممة ...ى بلوغ أمنيتي مهما كلفني الامر فلما رحلت ...ى الصحراء العربية في طريقي الى بغداد ...بت رياح رملية شديدة أخذت تلعب ...طيارتي كما تلعب الرياح بالريشة فكان ...لخطر المحدق بي عظيماً فقلت في نفسي : « تذكري يا آمي ان العالم كله يرقب الآن ...تيجة رحلتك وان في فوزك فوزاً لاختك ...لمرأة » فأغمضت عينيَّ ومضيت في طريقي ...وأنا أقول : « إما حياة وإما موت في سبيل ...لوصول الى الغاية المنشودة . . . »

وكانت الطيارة الجريئة تحدثنا عن ...رحلتها المملوءة بالاخطار بعبارة هادئة ...بسيطة كأن « آمي جونسون » الماثلة أمامنا ...شخص و « آمي جونسون » التي طارت ...من انجلترا الى استراليا شخص آخر

وختمت المس آمي جونسون حديثها ...بقولها : « ان في العالم أناساً كثيرين ...يستطيعون ان يعملوا أعمالا عظيمة لو أتيح ...لهم ان يجربوا حظهم فيجب على العالم ان ...يساعدهم على اجراء التجربة ... انني طرقت ...أبواب كثيرين ليساعدوني على القيام برحلتي ...فاستخفوا بي ولكن العناية قيضت لي ...للورد ويكفيلد فأمدني بالمساعدة اللازمة ... ...أجل يجب على العالم ان يساعد من ذكرت ...واني لا أظن نفسي مخطئة اذا قلت ان بينهم ...عدداً كبيراً من النساء »



البقر في المرعى



يعنى العم احمد بتربية الماشية عناية خاصة حتى ليتهافت عليه جزارو القرى والمدن المجاورة لشراء مايلزمهم من البقر أو الضأن والخنازير . وهو كما ترى في الصورة يملك سبع بقرات سمان تتفاوت أوزانها على حسب سنها . وقد وصلته رسالة من المعلم بسيوني الجزار يخبره فيها بانه يحتاج الى أربع بقرات لا تزيد وزنها أو ينقص عن ٢٤٠٠ رطلا .

وبمجرد اطلاعه على هذه الرسالة ذهب توا الى المرعى ليرسل للجزار ما طلب وقد أراد الرسام ان يخلق من هذه المسألة مشكلة طريفة فرسم سبع نجوم كل منها يتصل بخط الى بقرة معينة . وعلى القارىء الآن ان يعثر على الاربع نجوم التي تتصل بأربع بقرات مجموع أوزانها يساوى الوزن المطلوب (٢٤٠٠ رطل)

حل مسألة العدد السا

من الطريق الى المنزل



كان المطلوب في هذه المسألة ان
مشكلة الحيوانات بأن يرسم بالقلم
يمكن لكل منها ان يسلكه دون
الآخر في طريقه والرسم الذي في
هذه الطرق المطلوبة





الراحة . الفراغ . الضمان : كلها تجدها فى خزائن

G.F. أولستيل الفولاذية

لا توجد قطعياً قطعة من الاثاث تقوم بأغراض مختلفة كما تقوم به خزانة أولستيل . وكلما ارتبطت بأعمالك هذه الاشياء الصغيرة التي يجب أن تكون أبداً في متناول يدك كالاوراق وغيرها لا تستطيع خزانة أخرى تقديم ذات الخدمة التي باستطاعة خزائننا تقديمها لك . وهي مصنوعة على أشكال أربعة مختلفة ، منها ما هو بباب واحد ومنها ما هو ببابين وأخرى مندمجة بالمكتب وغيرها بفاصل تضع عليه تسهيلاً للعمل . وقد روعيت في صنعها الدقة المتناهية لتعطيك أتم وأنفع خدمة ممكنة لحفظ الاشياء الآتي بيانها :

فاكهة محفوظة	كتب	أحذية
ملابس	أدوات مكتبية	بياضات
أدوات مختلفة	اعلانات	وخلافه

وهي مدهونة بدهان أخضر غامق أو بني غامق يضرب لونه الى غمقة الخشب المغني . والرفوف مصنوعة بشكل دقيق يسهل تحريكها لترك الفراغ المرغوب

GF Allsteel
Office Equipment

المتعهدون الوحيدون : شركة ستندارد استيشنرى

شارع المناخ نمرة ٢٧ بالقاهرة — صندوق البريد : ٨٨٤
شارع البورصة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية



ليانه هايد